

Gwenaël Bélanger

Né à Rimouski (Qc) en 1975/ Born 1975 in Rimouski (Qc)

Vit et travaille à Montréal/ Lives and works in Montreal

Représenté par / Represented by : galerie Graff (Montreal) & Nettie Horn, London (UK)

Formation / Studies

2008 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

2000 Baccalauréat en arts visuels (création), Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles / Solo Shows

2014 *Dépeindre*, galerie Graff, Montréal

2013 *Dépeindre*, Vu Photo, Québec

Fragments épars, Centre Sagamie, Alma (Qc)

2011 *Who run the Space Now*, Gallery ECOTT, Mexico

Broyer du noir + Color Break, galerie Graff, Montréal

Casser l'image, Galerie d'art Louise-Ruben-Cohen, Université de Moncton, NB

2010 *Casser l'image*, Musée régional de Rimouski, Rimouski

Olympiade culturelle Vancouver 2010, Ocean Concrete, Granville Island Vancouver (BC)

2009 *Casser l'image*, Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe (Commissaire Yann Pocreau)

Casser l'image : d'autres fragments, galerie Graff, Montréal

Faux mouvements, La bande video, Québec

2008 *Œuvres récentes*, galerie Graff Montréal

Poursuivre le hors champ, galerie de l'UQAM, Montréal

2006 *Courir les rues*, Optica, Montréal

2004 *Le Point à la ligne*, galerie Graff, Montréal

2003 *Chutes*, Caravansérail, Rimouski

2002 *Cible de choix*, Centre des arts actuels Skol, Montréal

Choix déçus, Engramme, Québec

Expositions collectives / Group Shows

2017 *Documenter, raconter, mentir*, Museo de la Cancilleria, Mexico

De Ferron à BGL, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec

2014 *Territoires imaginés*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal

Papier15, galerie Graff, 5445 de Gaspé, Montréal

Tendances – Nouvelles acquisitions de la collection municipale, Espace culture, Maison de la culture, Longueuil

FEATURE, galerie Graff, Joey & Toby Tanenbaum Opera Centre, Toronto

Petits paysages grandioses, galerie Graff, Montréal

Papier14, galerie Graff, Quartier des spectacles, Montréal

Démarche² : Exposant deux, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Exposure : Photography Festival 2014, Galerie Trepanier Baer, Calgary, AB

2013 *Breakdown*, Centre Clark, Montréal

Fragments épars, Centre SAGAMIE, Alma, Québec

Art Toronto 2013, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto

Papier13, galerie Graff, Quartier des spectacles, Montréal

- 2012 *Legacy : Five Schemes First Variation*, KARST, Plymouth (Royaume-Uni)
Art Toronto 2012, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
Papier12, galerie Graff, Quartier des spectacles, Montréal
Photographie, Galerie Division, Montréal
- 2011 *Fracturing the Burning Glass : Between Mirror and Meaning*, The Institute of Contemporary Art at Maine College of Art, Portland
 Lynda L.Lambertson
Papier11, galerie Graff, Quartier des spectacles, Montréal
Art Toronto 2011, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2010 *Photo 50*, London Art Fair, Londres UK
Cue : Artists' Videos, Vancouver Art Gallery, Vancouver
Catch Me!, *Kunsthaus Graz*, Graz, Autriche
Expansion, galerie de l'UQAM, Montréal
En verre, sous verre ... et sans verre, Musée d'art contemporain, Montréal
Artiste-modèle, galerie Graff, Montréal, (Commissaire, Madeleine Forcier)
Art Toronto 2010, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2009 *Toronto International Art Fair*, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
Volta 5, Art Basel (avec / with Nettie Horn Gallery), Basel
Contact, *Toronto Photography Festival*, Toronto
The Hidden Land, Nettie Horn Gallery, London, UK
- 2008 *Toronto International Art Fair*, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, *Triennale du Québec*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2007 *Toronto International Art Fair*, Toronto, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center
Espace [im] média, Galerie Horace Art actuel, Sherbrooke
Point de vue : René Payant, galerie Verticale, Laval
Pause, galerie Graff, Montréal (Commissaire, Madeleine Forcier)
Rythmes urbains, exposition itinérante à Montréal organisée par Vox (Commissaire, Claudine Roger)
- 2006 *L'oreille dans l'œil*, Centre Clark, Montréal (Commissaire, Sébastien Cliche)
Toronto International Art Fair, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
La Collection : Acquisitions récentes, Musée d'art contemporain de Montréal (Commissaire, Marc Mayer)
Hyperliens, galerie Graff, Montréal
- 2005 *Les convertibles*, La Tohu, Montréal. Commissaire : Sylvette Babin
Toronto International Art Fair, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
Manif d'art 3, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec (Commissaires, Patrice Loubier et André-Louis Paré)
Glissements. Art et écriture, galerie de l'UQAM, Montréal (Commissaires, Louise Déry et Audrey Genois)
- 2004 *Toronto International Art Fair*, galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
11ème Biennale d'arts visuels de Pancevo, Serbie-Monténégro (Commissaires, Igor Antic et Nathalie Deblois)
Traits d'union, Galerie Verticale, Laval (Commissaire, Marie Sylvestre)
- 2003 *Détournements majeurs*, Maison de la Culture Côtes-des-Neiges, Montréal
 Exposition itinérante organisée par le Centre des arts actuels Skol (Commissaire, Pascale Beaudet)
 Triennale *L'Art qui fait boum!*, Marché Bonsecours, Montréal (Commissaire : Sébastien Martin)
- 2002 *Le métissage comme expérience*, *PHASE 2*, Maison de la culture Frontenac, Montréal. (Commissaire, Manon Tourigny)
- 2001 *Signes en déplacement circulaire*, Galerie Verticale, Laval (Commissaire : Sophie Castonguay)
- 2000 *Le métissage comme expérience*, Musée régional de Rimouski (Commissaire : Manon Tourigny)

Collections / Collections

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
 Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa
 Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 McCarthy Tétrault, Avocats, Montréal
 Martineau Fasken Dumoulin Avocats, Montréal
 Ogilvy Renault LLP, Montréal
 Mouvement Desjardins, Lévis
 Caisse centrale Desjardins, Montréal
 Torys LLP, Toronto
 Alcan, Montréal
 Ville de Montréal
 Ville de Longueuil
 Royal Bank of Canada, Toronto
 BCF Avocats, Montréal
 Affaires mondiales Canada, Ottawa
 Cirque du Soleil, Montréal
 TD Bank, Toronto
 Hydro-Québec, Montréal
 Loto-Québec, Montréal
 Collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe

Œuvres d'art publiques / Public Artworks

2013 *La bourrasque*, Bibliothèque du Boisé, Ville Saint-Laurent, Qc
 2008 *Le 100, rue Blainville Ouest*, projet d'installation photographique permanente,
 Praxis Art Actuel, Sainte-Thérèse, Qc
La Grande Hune, Cégep de Rimouski, Rimouski, Qc

Distinctions / Awards

2009 Prix Pierre-Ayot, AGAC-Ville de Montréal
 2005 Prix du public, Manif d'art 3, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
 2003 Prix du public et Mention spéciale du jury, La Triennale L'art qui fait boum!, Montréal
 Grand prix Grafika, Catégorie Affiche culturelle. Concours Grafika, Montréal
 1999 Bourse d'excellence de l'École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Subventions / Grants

2009 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
 2008 Subvention de projet, développement de carrière, Conseil des arts du Canada
 2007 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
 2005 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
 2004 Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada
 2003 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
 2001 Bourse de recherche et création (Bourse B), Conseil des arts et des lettres du Québec
 2000 Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada

Bibliographie

CV de Gwenaël Bélanger

- Delgado, Jérôme, «Nouvelles couleurs, toujours dans la chute», *La Presse*, 29 septembre 2011
- Mavrikakis, Nicolas, «Casser son image?», *Voir*, 19 mai 2011
- Webb-Campbell, Shannon, « Fabulous fragments », *Telegraph-Journal*, 8 janv, 2011
- Naubert-Riser, Constance, « Place à la technocréation », *Vie des arts* 218, 2010, p 93
- St-Jean Aubre, Anne Marie, « Casser l'image », *CV84*, 2009, p 71-72
- Charron, Marie-Ève, « Une retrospective tout en éclats », *Le Devoir*, déc 2009,
- Campeau, Sylvain, « Hors champs, hors image », *ETC*, déc – janv- févr,2008, 2009 p 44-45
- Carson, Andrea, « Quebec Triennial », *Art review*, septembre 2008, p 155
- Charron, Marie-Ève, « Images perpétuelles», *Le Devoir*, mars 2008, p E6.
- Ross, Nadia, « Chut... On tombe ! », *Le mouton noir*, juin 2008
- Charron, Marie-Ève, « Fabriqué au Québec », *Le Devoir*, juin 2008, p E5
- Lepage, Jocelyne, « Six jeunes artistes et un pro », *La Presse*, mai 2008, p 17
- Milhroy, Sarah, « Is Montreal the real art capital of Canada? », *Saturday's Globe and Mail*, mai 2008
- Delgado, Jérôme, « Le MAC dévoile la première Triennale québécoise », *Le Devoir*, mai 2008, p B7
- Redfern, Christine, « Quebec Triennial has much to fire the imagination », *The Gazette*, mai 2008
- Lamarche, Bernard, « L'art au banc d'essai», *Le Devoir*, janvier 2008, p E8
- Delgado, Jérôme, « Les nouvelles perspectives de Graff », *La Presse*, avril 2007, p 2
- Mavrikakis, Nicolas, « Gwenaël Bélanger », *Voir*, janvier 2006, p 16
- Delgado, Jérôme, « Glissement littéraire », *La Presse*, février 2005, p 11
- Charron, Marie-Ève, « De la trajectoire dans la chute des corps », *CV64*, juin 2004, p 9-14
- Hellman, Michel. « Le maître de l'illusion », *Le Devoir*, mai 2004, p E7

Publications

- Forcier, Madeleine et al., «Dépeindre – Gwenaël Bélanger», Ed Graff, Montréal, 2014, 33 p.
- Pocreau, Yann et al., «Casser l'image –Fragmenting the Image – Gwenaël Bélanger», Expression + Musée régional des Rimouski, 2011,
- Trantow, Katrin Bucher, «Fast, Courageous and Bold», Catch Me! Grasping Speed, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, 2010, p 83-84
- Lupien, Jocelyne, «Du sens des sens dans l'art actuel», L'indécidable, Les éditions esse, 2008, p.86-91
- Gagnon, Paulette, « Détresse et réenchantement », *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008, p 27 – 32