

Marie-Chrystine Landry

Née à Sainte-Hélène de Kamouraska en 1956

Vit et travaille à Montréal

Représentée par la Galerie Graff, Montréal

Études

1989 Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal

1980 Baccalauréat en arts plastiques (sculpture), Université du Québec à Montréal

1977 D.E.C. en Technologies céramique et arts plastiques, CEGEP de Rimouski et de Trois-Rivières

Stages

1987 Rencontres d'artistes et visites culturelles, France, Italie et Suisse (mai-juin)

1984 Atelier Sem Gherardini. Sculpture sur marbre, Pietrasanta, Italie

1981 Compagnie Sial Canada, Moulage industriel, Montréal

Expositions individuelles

2004 *Le poids du vide*, galerie Graff, Montréal

2000 *Lecture des viscères ou l'émotion comme fétiche*, Galerie Graff, Montréal

1999 *Occupation double*, New Art Bcelona, Hôtel Barcelo Sants, Barcelone (Espagne)

1997 *Scènes pour un pique-nique en Toscane*, Galerie Graff, Montréal

1995 *Trois temps. Vues de la rive*. Galerie Graff, Montréal

1992 Galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke

Galerie Verticale, Laval (Duo M.-C. Landry / R. April)

1991 Galerie Graff, Montréal

1990 Musée régional de Rimouski

1989 Galerie Graff, Montréal

1985 Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup

Musée régional de Rimouski

Expositions collectives

- 2007 *Les paysagistes*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal (Exposition itinérante, mars 2007- juin 2008)
- 2003 *Ravaudage urbain*, Projet estival, Axe Néo-7, Gatineau
Art Paris 2003, Carrousel du Louvre, Paris
Correspondances – hommage à Robert Wolfe, Galerie Graff, Montréal
- 2002 *Invitation au voyage*, les Maisons de la culture Plateau-Mont-Royal, Ahuntsic/Cartierville, Frontenac
- 2001 *Artefact 2001*, Sculptures urbaines, Canal de Lachine
Laboratoire, Galerie Graff, Montréal
- 2000 *Festival international de jardins contemporains*, Jardins de Métis, Grand-Métis
Séries, Galerie Graff, Montréal
- 1996 *La miniature*, Au bout de la 20, Rivière-du-Loup
Avoir 30 ans c'est Graff!, Galerie Graff, Montréal
- 1994 *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec
Les ateliers s'exposent, Montréal
- 1993 *International Art Exposition*, Chicago, Galerie Graff
- 1992 *ART 23'92*, Schweizer Mustermesse, Bâle (Suisse), Galerie Graff
- 1991 *ART 22'91*, Schweizer Mustermesse, Bâle (Suisse), Galerie Graff
- 1990 *L'été de l'art contemporain*, Galerie de l'UQAM, Montréal
Sculpture 90, Galerie Daniel, Montréal
Pour l'amour de Gaia, déesse terre, Galerie Circa, Montréal
Anarchitecture, la demeure inaccessible, Musée Marsil, Saint-Lambert et Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Collection de la banque de prêt d'œuvre d'art, Musée du Québec, Québec
- 1989 *Crash*, coffret d'artistes avec G. Bourassa, J. Branco, J.-P. Gilbert, S. Roux et M. Saulnier, texte d'A. Pringle, Galerie Graff, Montréal
- 1988 *L'artiste au jardin*, Musée régional de Rimouski
Un choix de Lucio de Heusch, Galerie Graff, Montréal
Continuité organisé par la revue *Espace*, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1987 *Deuxième Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec*, Matane
- 1986 *Libre-échange 5 + 5*, Musée régional de Rimouski et en collaboration avec la Galerie Noctuelle de Montréal
Corps et jouissance, regard de femmes, Musée régional de Rimouski
- 1984 *Biennale nationale de céramique*, Trois-Rivières
Féministe toi-même, féministe quand même, Galerie La Chambre blanche, Québec
- 1981 *Au tour des arts*, Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup

Œuvres publiques

Intégration des arts à l'architecture, Ministère de la Culture et des Communications

- 2006 École primaire Sainte-Gertrude, com. scolaire Pointe-de-l'Île, Montréal Nord
- 2005 École primaire Lucille-Teasdales, com. scolaire de Montréal, Côte des Neiges
- 1999 École primaire, Commission scolaire Les Navigateurs, St-Jean-Chrysostome
- 1998 Hôpital régional de Baie-Comeau, Baie-Comeau
- 1996 Parc de l'aventure Basque en Amérique, Trois-Pistoles
- 1993 Institut national de recherches scientifiques, UQAR
- 1992 Centre de détention provincial de Rimouski
- 1991 Camp musical, Saint-Alexandre de Kamouraska.
- 1990 École primaire et secondaire Les Merisiers
Sainte-Blandine, Rimouski
- 1985 Poste d'accueil du Parc de la Gaspésie, Sainte-Anne des-Monts
Cégep de la Gaspésie aux Îles-de-la-Madeleine
- 1982 Poste de la Sécurité du Québec, Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine
Bibliothèque municipale, Trois-Pistoles

Jurys et comités

- 1990 Membre du jury, programme « Aide aux organismes culturels »
Ministère de la Culture et des Communications (Bas Saint-Laurent, Gaspésie, Côte-Nord, Saguenay Lac Saint-Jean).
- 1987-89 Membre du comité des Arts visuels. Conseil de la culture de l'Est du Québec, Rimouski.

Bourses

- 2003 « Soutien à la création » (bourse A), Ministère de la Culture et des Communications
- 1999 « Bourse de voyage », Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1990 « Soutien à la création » (bourse B), Ministère de la Culture et des Communications
- 1989 « Soutien à la création » (bourse B), Ministère de la Culture et des Communications
- 1988 « Soutien à la création » (courte durée), Ministère des Affaires culturelles
- 1987 « Soutien à la création » (bourse B), Ministère des Affaires culturelles
- 1984 « Soutien à la création » (courte durée), Ministère des Affaires culturelles

Collections

Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, Québec

Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa
Ville de Montréal (Bibliothèque Ahuntsic), Montréal

Autres activités

1998-02 Enseignante temps partiel en arts plastiques, CEGEP de l'Outaouais

Textes et publications de l'artiste

- 2000 « La lecture des viscères ou l'émotion comme fétiche », Montréal, Éditions Graff
- 1994 Page couverture de « L'angle et la courbe », Trois-Rivières, Ecrits des forges de Rolande Ross
- 1992 Illustrations et page couverture de « Voix transitoires », Montréal, Le Noroît, 1992 de Paul Chanel Malenfant
- 1991 Texte dans « Une décennie », catalogue du 10^e anniversaire de l'intégration des arts à l'architecture, Gouvernement du Québec
- 1991 « Voyager dans le temps des images », *Urgences*, no. 30, hiver 91
- 1988 « Terre! Terre! », *L'artiste au jardin*, catalogue de l'exposition, Musée régional de Rimouski
- 1986 Texte de présentation de l'exposition « Corps et jouissances, regard de femmes », catalogue de l'exposition, Musée régional de Rimouski
- 1983 Illustration du récit poétique de Rolande Ross : *Le long des paupières brunes*, Editions Quinze, Montréal

Bibliographie

- DELGADO, Jérôme, « Voyage organisé », *La Presse*, dimanche 7 juillet 2002
- CATTO, Susan, « Avant-garde gardens at quebec festival », *The New York Times*, Sunday July 23, 2000
- RICHER, Anne, « Les jardins de Métis : de véritables univers », *La Presse*, samedi 15 juillet 2000
- ARBOUR, Rose-Marie, « Festival international de jardins de Métis », *Espace*, no. 54, hiver 2000-2001, p. 9-15
- PROVENCHER, Louise, « Ombre chiffrée de la Toscane », *Espace*, no. 42, hiver 1997-98, pp. 26-27
- FISSETTE, Serge, « Le lieu de tous les possibles », *Espace*, no. 37, automne 1996, p. 21
- RODRIGUEZ, Véronique, « Trois temps. Vues de la rive ou comment partir en voyage », *Espace*, no. 32, été 1995, p. 38
- DUMONT, Jean, « Les liens étranges qu'on tisse entre les choses », *Le Devoir*, 19 décembre 1992, p. C12

DUMONT, Jean, « L'archéologie des lieux, Raymonde April et Marie-Chrystine Landry », *Le Devoir*, 21 mai 1992, p. B9

MOREAU, Yvan, « Court-circuit M.C. Landry » *ETC Montréal*, no. 17, hiver 1992, p. 71-72

DUMONT, Jean, « La lecture du temps de jeunes artistes », *Le Devoir*, 16 décembre 1991

LAMARCHE, Lise, « Espace laminé. Coupe à partir de sculptures », *Urgences*, no. 30, décembre 1990

PRINGLE, Alan, « La demeure inaccessible. Anarchitecture », catalogue d'exposition, 1990

MOREAU, Yvan, « Mise en œuvre », *ETC Montréal*, no. 12, automne 1990, p. 33

DUBOIS, Francine, « A propos d'architecture, au musée régional », *Progrès-Echo*, avril 1990

PAQUETTE, Annie, « Crash », *ETC Montréal*, no. 11, printemps 1990

ROSS, Rolande, « Des balises pour l'imaginaire », *Espace*, vol. 6, no. 1, automne 89

DUNCAN, Ann, « Harvesting artist's fertile imaginations. Gardens the subject of unusual exhibition », *The Gazette*, 27 août 1988, p. D5

DELAGRAVE, Marie, « De la contemplation à la rêverie », *Le Soleil*, 30 juillet 1988, p. D2

GRAVEL, Claire, « De Heusch, Landry et Thibault : les parcours du regard », *Le Devoir*, 16 avril 1988, p. C10

DURAND, Monique, « Corps et jouissances. Le sexe fait-il peur? », *La vie en rose*, octobre 1986

DELAGRAVE, Marie, « Les femmes artistes poursuivent leur quête d'une façon plus individuelle », *Le Soleil*, 28 juin 1986

Publication

« Scènes pour un pique-nique en Toscane », (catalogue d'exposition), texte de Gilles Daigneault, Galerie Graff, Montréal, novembre 1997

Médias électroniques

DAIGNEAULT, Gilles, *Midi-Culture*, Radio-Canada FM, 10 mars 1995