

Alain Laframboise

Né en 1947 à Saint-Benoît-des-Deux-Montagnes / Born 1947, Saint-Benoît-des-Deux Montagnes, Quebec

Vit et travaille à Montréal / Lives and works in Montreal

Représenté par / Represented by gallery Graff, Montreal

Formation / Studies

- 1980 *L'istoria* dans la fabrication de l'image (XV^e-XVII^e siècles), Doctorat en philosophie et en esthétique des formes, Paris X, Nanterre
- 1978 D.É.A. en esthétique, Paris X, Nanterre
- 1974 Les normes de l'image sacrée de la seconde moitié du Cinquecento, Maîtrise ès arts en Histoire de l'art, Université de Montréal, Montréal
- 1972 Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art, Université de Montréal, Montréal

Enseignement / Teaching

- 1976- Professeur titulaire, Département d'histoire de l'art, Université de Montréal

Expositions personnelles / Solo exhibitions

- 2008 *Parcours*, Galerie Graff, Montréal
Frontière, Bibliothèque centrale de l'UQAM, Montréal
- 2005 *Visions domestiques III*, Galerie Graff, Montréal
- 2002 *Visions domestiques II*, Galerie Graff, Montréal
- 1999 *Portraits d'intérieur*, Galerie Graff, Montréal
- 1998 *GOLD & RUST*, (duo avec Louis Cummins), Galerie Graff, Montréal,
22 octobre - 21 novembre 1998
Théâtres pour voir, Services culturels de l'Ambassade du Canada, Paris
(duo avec Ian Paterson)
- 1997 *Visions domestiques*, Galerie Graff, Montréal, 3 avril-3 mai
- 1994 *Pictura*, Galerie Graff, Montréal, 1er déc.-21 janv. 1995
Capricci, Espace Écureuil, Marseille, 4-28 oct.
- 1992 *Intarsia*, Galerie Graff, Montréal, 10 sept.-4 oct.
Fondali, Centro sociale, Dogana, République de San Marino (Italie),
23 avril-10 mai
Fondali, Associazione Culturale italo-francese di Bari, Bari (Italie), janvier
- 1991 *Fondali*, Associazione Culturale italo-francese di Bologna, Bologne (Italie),
9-27 mai
- 1989 Galerie Graff, Montréal, 16 mars-11 avril
- 1987 Galerie Graff, Montréal, 12 mars-7 avril
- 1985 *Blow up*, Galerie Graff, Montréal, 20 nov.-20 déc.
Échos et Écarts, Galerie René Bertrand, Québec, fév.
- 1984 Galerie Jolliet, Montréal, mai

Expositions collectives / Group exhibitions

- 2003 *Correspondances - hommage à Robert Wolfe*, Galerie Graff, Montréal
- 2001 *Laboratoire*, Galerie Graff, Montréal
- 2000 *Séries*, Galerie Graff, Paris
- 1999 *FIAC 99*, Galerie Graff, Paris
- 1998 *Regards Croisés*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal
- 1997 *L'histoire à l'oeuvre*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 9 janv.-23 février
- 1996 *ESTAMPA 96*, Foire Internationale d'art contemporain, Madrid, novembre
900 cm à collectionner, Galerie Graff, Montréal, avril-mai 1996
L'effet cinéma. Quand l'image raconte, Musée d'art contemporain de Montréal, 26 oct. 1995-14 janv. 1996
- 1994 *Lo sguardo dell'atro/Le regard de l'autre*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, mai (Exposition itinérante)
- 1992 *Phylactères - Les figures qui parlent*, Galerie Verticale, Laval, 12 nov.-13 déc.
- 1991 *ART 22 '91*, Bâle, Suisse, Galerie Graff, juin
Corriger les lieux selon la photographie de voyage, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, avril-mai
Articulation, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe, 10 fév.-7 mars
- 1990 *Pratiques*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, 9-28 oct.
ART 21 '90, Bâle, Suisse, Galerie Graff, juin
FIAT LUX. Photographie et architecture, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal, 12 mai-3 juin
Tandem Bis, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal, 28 mars-8 avril
Les artistes de l'Université de Montréal, Galerie du SAC, Montréal
- 1989 *Incorporation*, Galerie d'art Lavalin, Montréal, 17 nov.-23 déc.
ART 20 '89, Bâle, Suisse, Galerie Graff, juin
Tandem, Centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal, 29 mars-9 avril
- 1988 *Les artistes*, Bâle, Suisse, Galerie Graff, juin
Graff 20 ans, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 20 nov.-15 fév.
- 1986 *Montréal / Genève*, Centre d'art visuel, Genève et Villa du Jardin Alpin, Meyrin, 11 déc.-11 janv. 1987
Exposition des artistes de la galerie, Galerie Graff, Montréal, 28 nov.-21 déc.
Absurd-e, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal, 19 nov.-20 déc.
Exposition des artistes de la galerie, Galerie Graff, Montréal, mai-juin ; Centre de photographies actuelles Dazibao, 2-20 avril
Installations-Fiction, Galerie Graff / Éditions NBJ, Montréal
Rétrovisions, Galerie Graff, Montréal
Montréal-Genève, Centre Saydie Bronfman, Montréal
L'art contre le sida, Galerie John A. Schweitzer, Montréal
Conseil des Artistes Peintres du Québec, Montréal
Graff 1966-1986: Aperçu historique, Galerie UQAM, Montréal
20e anniversaire de Graff, Place des arts, Hall d'entrée de la salle Wilfrid Pelletier, Montréal
- 1985 *The T-shirt*, Galerie Grunewald, Toronto, 22 janv.-9 fév.
Artistes de la Galerie, Galerie Jolliet, Montréal
La peinture au Québec: une nouvelle génération, Musée d'art

- contemporain de Montréal, mai-juin (itinérante), Montréal, mai-juin
Regards obliques pour deux générations, Galerie Jolliet, Montréal, 8 mai-1er juin
- 1984 *Voir et revoir*, Galerie René Bertrand, Québec ; Galerie Graff, Montréal
Le T-shirt, Galerie J. Yahouda Meir, Montréal, déc.
Les artistes de la galerie, Galerie de Jolliet, Montréal, nov.
F(r)ictions en effet(s), exposition organisée par Joanne Lamoureux, Galerie Jolliet, Montréal, mai-juin
Artistes de la Galerie, Galerie Jolliet, Montréal, juin
L'art pense, Université de Montréal, organisée par la société d'Esthétique du Québec; Galerie Jolliet, Montréal, août et sept.
Montréal tout terrain, Ancienne clinique Laurier, Montréal, août et sept.
 Galerie René Bertrand, Québec, sept.
- 1983 *2e Salon National des galeries d'art*, Galerie Jolliet, Montréal, 18-21 oct.
Acquisitions récentes, Galerie Jolliet, Montréal, mai
Hypothétiques confluences, exposition organisée par René Payant, Galerie Jolliet, Montréal, fév.-mars

Collections publiques / Public Collections

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Musée d'art de Joliette, Joliette

Bibliographie / Bibliography

- CORMIER, Réjean-Bernard, « Une deuxième vie », *ETC Montréal*, no. 61 (mars-avril-mai 2003), p. 41-45.
- CUMMINS, Louis, LAFRAMBOISE, Alain, « Gold&Rust », *Visuel(s)*, nos 7-8, 1999, pp. 44-47.
- UZEL, Jean-Philippe, « titre », *Parachute*, no. ??, 1999, pp. ??
- LACROIX, Laurier, « Alain Laframboise », *Parachute*, no 88, 1997, pp. 53-54.
- CORMIER, Réjean-Bernard, « L'Objet d'intérieur comme outil de théâtralité », *ETC Montréal*, no. 40, 1998, pp. 39-40.
- LUPIEN, Jocelyne, « L'inquiétante étrangeté des objets immobiles », *CV Photo*, no. 39, été 1997, pp. 23-24.
- LAMARCHE, Bernard, « Visions domestiques », *Le Devoir*, 26-27 avril 1997.
- AQUIN, Stéphane, « Alain Laframboise », *Voir*, 24 au 30 avril 1997.
- LAMARCHE, Bernard, « Des projets inachevés. Deux expositions illustrent une volonté chez les artistes québécois d'un recours à l'histoire de l'art », *Le Devoir*, 18-19 janvier 1997.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Traces du passé dans l'œuvre de six jeunes artistes », *La Presse*, 11 janvier 1997.
- BERNIER, Christine, « Alain Laframboise », *Parachute*, Montréal, no.79, août-sept. 1995, p. 43-44.
- CRON, Marie-Michèle, « Peindre pour remédier à défaillance du réel », *Le Devoir*, 7-8 Janvier 1995, p. C-9.
- CRON, Marie-Michèle, « Pictura », *Le Devoir*, 6 janvier 1995, p. B-10.

- AQUIN, Stéphane, « Alain Laframboise. L'être et le néant », *Voir*, vol.9, no 3, 8-14 décembre 1994, p.65.
- MERLE, Patrick, « Photo : Laframboise ou la tentation du classique », *Le Méridional*, Marseille, 16 octobre 1994.
- BERTAUDON, Yves, « Capricci, d'Alain Laframboise », *Les nouvelles publications*, Marseille, 16 octobre 1994.
- CAMPEAU, Sylvain, « Alain Laframboise », *Parachute* (Montréal), no. 69, hiver 1993, p. 36-37.
- DUMONT, Jean, « Les liens étranges qu'on tisse entre les choses », *Le Devoir* (Montréal) 19 décembre 1992, p. C12.
- AQUIN, Stéphane, « Alain Laframboise. Décors et âmes », *Voir* (Montréal) du 24 au 30 septembre 1992, p. 27.
- Anonyme, « Il fotografo "pittore" Laframboise espone dal 23 », *La Gazzetta di San Marino*, 12 mai 1992.
- GIGLI, Ivo, « I "Fondali" di Laframboise », *La Gazzetta di San Marino*, 6 mai 1992, p. 23.
- VERDIER, Jean-Émile et Suzanne Lamoureux, « Fiat Lux. Photographie et architecture », *Parachute*, no61, hiver 1991, p. 53-54.
- MAGNONI, Nicoletta, « I Fondali di Laframboise - Se la fotografia è un po' pittura », *Il resto del Carlino*, Bologne, 17 mai 1991, cahier IV, p. 1.
- Anonyme, « Fondali di Alain Laframboise », *Mongolfiera* (Bologne), mai 1991, p. 31.
- DUMONT, Jean, « La photographie fait un beau clin d'oeil à l'art au Centre Dazibao », *Le Devoir*, 21 avril 1991, p. C-6.
- LUCBERT, Françoise, « Incorporation ou l'art des vastes thèmes », *Vie des arts*, no. 139, juin 1990, p.64.
- CARANI, Marie, « Venise dé/masquée dans le tourbillon du post-moderne », *Protée*, vol. 18, no 3 (La reproduction photographique comme signe), 1990.
- CAMPEAU, Sylvain, « Laframboise/Giroux/Royston », *ETC Montréal* (Montréal), no. 9, automne 1989, p. 56-58.
- BERNIER, Christine, « Alain Laframboise », *Parachute* (Montréal), no56, automne 1989, p. 58-59.
- VILLENEUVE, Pâquerette, « Alain Laframboise. Vivre et voir Venise », *Vie des Arts* (Montréal), no.136, septembre 1989, p.69
- LAVOIE, Vincent, « Dérive Vénitienneoeuvres récentes d'Alain Laframboise », *Spirale* (Montréal), été 1989, p. 13.
- DELISLE, Linda, « Alain Laframboise », *Parachute* (Montréal), été 1987, no. 43, p. 39-40.
- DUMONT, Jean, « Plaidoyer pour un libre regard », *Montréal ce mois-ci* (Montréal), mars 1987.
- MATHONNET, Philippe, « Montréal-Genève : le choc des images québécoises », *Journal de Genève*, 23 décembre 1986.
- DAVID, Carole, « Le fantôme du livre », *Le Devoir* (Montréal), 13 décembre 1986.
- LÉPINE, Stéphane, « Écrire dans les deux langues », *Le Devoir* (Montréal), 2 juin 1986, p. C-3.
- LEPAGE, Jocelyne, « Dernier sprint de l'année », *La Presse* (Montréal), 21 décembre 1985.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Les hauts et les bas de Noël », *Le Devoir* (Montréal), 12 décembre 1985.
- TOURANGEAU, Jean, « Peinture au Québec-Une Nouvelle Génération », *Vanguard* (Montréal), septembre 1985, p. 13-14.
- BENTLEY MAYS, John, « New generation reaffirms old fashioned journalism Quebec artists heed the call of tradition », *The Globe and Mail* (Toronto), 15 juin 1985, p. 13.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Au MAC - Une célébration de la jeune peinture », *LeDevoir* (Montréal), 18 mai 1985, p. 13 -14.

- LEPAGE, Jocelyne, « Une belle génération de bricoleurs », *La Presse* (Montréal), 11 mai 1985, p. F1.
- SABBATH, Lawrence, « Museum gives young Quebecers their due », *The Gazette* (Montréal), 11 mai 1985, p. 19
- BIRON, Normand, « Narcisse piégé par le XX^{ème} siècle », *Le Devoir* (Montréal), 2 mars 1985, p.29.
- DELAGRAVE, Marie, « Alain Laframboise. La mise en boîte de la peinture », *Le Soleil* (Québec), 23 février 1985, p. C10 et C11.
- PAYANT, René, « Échos et écarts », *Texte du Carton d'invitation de l'exposition à la Galerie René Bertrand*, Québec, du 6 février au 2 mars 1985.
- PAYANT, René, « Peinture au Québec: une nouvelle génération », *Parachute* (Montréal), 1985 no. 40, p. 48-49.
- BEAUDET, Pascale, « La peinture au Québec-Une nouvelle génération », *Vie des Arts* (Montréal), 1985, vol. 30, no. 102, p. 18-21.
- LEPAGE, Jocelyne, « Le moment rêvé de se faire, à soi, des cadeaux Noël. Noël dans les Galeries », *La Presse* (Montréal), 15 décembre 1984, p. F3.
- PAYANT, René, « Paysages multiples », *Spirale* (Montréal), octobre 1984.
- LEPAGE, Jocelyne, « Quand l'art pense à l'art », *La Presse* (Montréal), 15 septembre 1984.
- DUSSAULT, Micheline, « Un pont entre artistes et philosophes : Les œuvres », *Continuum* (Montréal), 4 septembre 1984, p. 16.
- DAIGNEAULT, Gilles, « L'exubérance de l'art contemporain Québécois », *Le Devoir* (Montréal), 1er septembre 1984, p. 17.
- LEPAGE, Jocelyne, « Montréal-tout-terrain Place au jeu », *La Presse* (Montréal), 1er septembre 1984, p. 13-22.
- VERDIER, Jean-Émile, « Alain Laframboise-Galerie Jolliet, Montréal, 6-26 mai », (Commentaire), *Parachute* (Montréal), automne 1984, p. 51-52.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Le trimestre en huit », *Vie des Arts* (Montréal), automne 1984, p. 85.
- TIFFET, Paul, « F(r)ictions en effet(s) », *Parachute* (Montréal), no. 35, été 1984, p. 32-33.
- GAUTHIER, Ninon, « Le marché de Montréal, un marché en pleine effervescence », *Finance* (Montréal), 21 mai 1984, p.14-18.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Les boîtes à malice d'Alain Laframboise », *Le Devoir* (Montréal), 12 mai 1984, p. 33.
- LETOCHA, Louise, « Fiction en effet de critique », *Spirale* (Montréal), avril 1984, p. 10.
- LEPAGE, Jocelyne, « Fiction, en effet », *La Presse* (Montréal), 25 février 1984, p. E8.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Des fictions tonifiantes », *Le Devoir* (Montréal), 18 février 1984, p. 28.
- ALONZO, Anne-Marie, « Sans titre comme ses boîtes », *La Nouvelle barre du jour* (Montréal), no. 135, février 1984, p.82-85.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Les partis-pris de René Payant », *Le Devoir* (Montréal), 12 mars 1983, p. 28.

Catalogues / Catalogues

- 1998 Berlutti, Walter, « GOLD & RUST », Montréal, Éditions Graff, 24 p.
 Arasse, Daniel, « Théâtres pour voir. Alain Laframboise / Ian Paterson », Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Paris, Collection Esplanade, 89 p.
- 1997 Boulanger, Chantal, « L'histoire à l'oeuvre », La Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, 1997.
- 1995 Lussier, Réal, « L'effet cinéma », Montréal, Musée d'art contemporain, 58 p.
- 1994 Bédard, Catherine, « Représenter l'Italie: pour l'esquisse d'un rapport entre diplomatie et photogénie », *Lo sguardo dell'altro/Le regard de l'autre*, Institut culturel italien de Montréal.
- 1992 Bernier, Christine, *Phylactères. Les figures qui parlent*, Trois, vol. 8 no 1, automne.
- 1991 Lamoureux, Johanne, « Alain Laframboise: L'image capricieuse », in *Articulation*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, p. 37-41.
 Lamoureux, Johanne, « L'image capricieuse/L'immagine capriciosa », et Françoise Siguret, « Théâtre de Rome/Teatri di Roma » in *Alain Laframboise - Fondali*, Edizioni Essegi, Ravenna.
- 1990 Lavoie, Vincent, « M. L. a fait aussi son monument », *PRATIQUES*, Montréal, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, p.25-27.
 Langlois, Monique, « Le retour à la figuration en art actuel: tradition et innovation », *Actes du XI^e Congrès international d'esthétique tenu à Nottingham en 1988*, © 1990.
- 1989 Mayrand, Céline, « Hors-d'oeuvre » in *Incorporation*, Galerie d'art Lavalin, Montréal.
- 1988 Lamoureux, Johanne, « Noir et blanc : précis d'usages plus ou moins vagues » in *La photographie et l'art contemporain*, Actes du colloques, Esse, Montréal, hors-série, 2.
- 1988 Lavoie, Vincent, « Alain Laframboise : par le biais du corps » in *Les artistes de l'Université de Montréal*, Service d'animation culturelle, Université de Montréal, p. 14.
 Bélisle, Josée, « Graff : un phénomène » in *Graff 1966-1986*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1986 Fucito, Gianguido, *Montréal/Genève - Genève/Montréal*, Conseil des artistes peintres du Québec, Montréal.
- 1985 Payant, René, *Échos et écarts*, Galerie Bertrand, Québec, 1985. Texte repris dans *Vedute: Pièces détachées sur l'art, 1976-1986*, Laval, Éditions Trois, 1987 et, en partie, dans *Montréal/Genève*, C.A.P.Q., Montréal, 1986.
 Godmer, Gilles, « Des affinités électives » in *Peinture au Québec : une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1985, p. 7-9.
 Landry, Pierre, « Peinture au Québec 'Les entours' », in *Peinture au Québec : une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1985, p. 44-45.
- 1984 Chassay, Christiane, « L'entrée en matière/Introduction », in *L'art pense*, La Société d'esthétique du Québec, Montréal, p. 5-13 et 85-93.
 Lamoureux, Johanne, « Écho II : la peinture tourne de l'oeil/Echo II : Painting's faint vision », in *L'art pense*, La Société d'esthétique du Québec, Montréal, p. 50-54 et 111-113.
- 1983 Payant, René, *Hypothétiques confluences*, Galerie Jolliet, Montréal.