

## **Pierre Ayot**

Né à Montréal en 1943

Décédé en 1995

### **Études**

- 1964-65 Stage de perfectionnement en lithographie avec Albert Dumouchel, École des beaux-arts de Montréal
- 1959-63 Diplôme de l'École des beaux-arts de Montréal

### **Expositions individuelles**

- 2001 *Pierre Ayot hors cadre(s)*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 1997 *Pour l'objet*, Galerie Plein Sud et Vieux-Presbytère St. Mark, Longueuil
- 1996 *Ayot et son Museum Circus*, Centre national d'exposition, Jonquière,  
Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe  
*Ayot l'espiègle - Hommage*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1995 *... et que la fête continue*, Galerie Graff, Montréal
- 1993 *Ayot et son Museum Circus*, Musée du Québec, Québec  
*Oeuvres choisies 1965-1993*, Galerie Graff, Montréal  
*En-tête ou usurpations d'identité*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec
- 1992 *De la Pointe-à-Callière au Château de Biron*, Galerie Graff, Montréal
- 1991 Galerie Nanik de Rougemont, Genève
- 1990 Complexe Desjardins, Grande Place, Montréal
- 1989 Galerie Graff, Montréal  
*Art 20'89*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse
- 1988 *6<sup>e</sup> festival International du film sur l'art*, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 1987 *Avec ou sans projections*, Galerie des Bastions, Genève
- 1985 *Jeu et trompe-l'œil*, Centre culturel canadien, Paris

- Perspectives et projections*, Galerie Graff, Montréal
- 1984 Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
- 1983 *Propos et projections*, Atelier rue Sainte-Anne, Bruxelles  
Centre culturel et d'information, Ambassade du Canada à Bruxelles  
La Troisième Galerie, Québec
- 1982 Melnychenko Gallery, Winnipeg
- 1981 Langage Plus, Alma
- 1980 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
Pascal Gallery, Toronto
- 1979 Galerie Graff, Montréal
- 1974 Galerie Marlborough-Godard, Montréal  
Gallery Graphics, Ottawa
- 1973 *Ayot 73*, Galerie Marlborough-Godard, Montréal
- 1969 Université de Moncton, Nouveau-Brunswick  
Memorial University, St-John, Terre-Neuve  
St-Mary's University, Halifax, Nouvelle-Écosse  
Confederation Art Gallery, Charlottetown, Ile-du-Prince-Édouard
- 1968 Owens Art Gallery, Nouveau-Brunswick  
Acadia University, Wolfville, Nouvelle-Écosse  
UNB Art Centre, Nouveau-Brunswick  
Bau-Xi Gallery, Vancouver  
Pascal Gallery, Toronto
- 1966 Galerie Agnès Lefort, Montréal
- 1965 École d'architecture de Montréal, Montréal

### **Expositions collectives**

- 2010 *Ces artistes qui impriment : l'estampe au Québec depuis 1980*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
- 2009 *Fracas : Restauration requise*, Musée de Lachine  
*Toronto International Art Fair*, galerie Graff, Metro Toronto Convention Centre, Toronto
- 2008 *Décoratif! Décoratif?*, Exposition itinérante organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

- Itinéraire en art contemporain. Sous le signe de l'audace*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2007 *De l'écriture*, Musée d'art contemporain, Montréal  
*Pause*, Galerie Graff, Montréal  
*Tour de force*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme  
*Décoratif! Décoratif?*, Exposition itinérante organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2006 *Petit et concis Question d'échelle 2/2*, Musée d'art de Joliette, Joliette  
*Œuvres de prix*, itinérante sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal. Mise en circulation par le Conseil des arts de Montréal
- 2005 *Les années soixante au Canada*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
- 2004 *Art Pop-Pop Art*, Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières  
*... du nouveau du côté de la collection d'œuvres d'art*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal
- 2003 *Village global: les années soixante*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*Accrochages*, Musée de Lachine, Lachine
- 2002 *Les siècles de l'image, La collection permanente du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2001 *Desjardins Cent ans toujours en mouvement*, Domaine Cataract, Sillery
- 2000-01 *Desjardins Cent ans toujours en mouvement*, Centre National d'exposition, Jonquière
- 2000 *La nature des choses*, Musée de la Civilisation, Québec  
*Desjardins Cent ans toujours en mouvement*, Galerie Louise-Carrier, Lévis et Complexe Desjardins, Montréal
- 1999 *Déclics art et société. Le Québec des années 60 et 70*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal et Musée de la Civilisation, Québec  
*Feu sacré*, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal, Montréal
- 1998 *La Règle du jeu*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal  
*Univers urbains*, Musée du Québec, Québec  
*Impressions 123+:50 ans de gravure au Québec*, Galerie Arts Sutton, Sutton  
*Des Vivats et des Bravos*, Les 20 ans du Conseil Québécois de l'estampe, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, Saint-Hilaire  
*Fou du Hockey*, Musée de la Civilisation, Québec

- Les Bricolos*, Galerie Clark, Montréal
- Passage(s)*, Le fonds d'oeuvres du CIAC, exposition itinérante sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal
- 1997 *Thèmes & variations*, exposition itinérante sur le territoire de la communauté urbaine de Montréal
- Les iconoclastes*, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal
- Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Québécois! A festival of Quebec arts from Canada*, Old Museum Arts Center, Belfast, Irlande du Nord
- Collections d'entreprises*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda
- 1996 *Architectonique, l'architecture en évolution*, Centre national d'exposition, Jonquière
- Estampa*, Madrid, Espagne
- Avoir trente ans, c'est Graff !*, Galerie Graff, Montréal
- 848 Marie-Anne Est-Hommage à Pierre Ayot*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal
- Esquisses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- L'art de l'estampe (1945-1990)*, Musée du Québec, Québec
- 1995 *Impressions agéographiques*, Galerie de l'École d'art d'Ottawa, Ottawa
- Artistes et Donateurs*, Galerie Graff, Montréal
- 1994 *Objet vs objet*, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal
- Le regard de l'autre*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (itinérance en Italie au printemps 1995)
- Imprimatur*, Galerie d'art Saidye-Bronfman, Montréal
- 1993 *Des artistes dans la ville*, Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
- Chicago International Art Exposition*, Chicago, États-Unis
- Interventions sur un lieu*, Galerie Graff, Montréal
- Scrivere, du texte à l'image*, Centre de diffusion de la maîtrise de l'UQAM, Montréal

- Banque d'oeuvres d'art de la SODAC, Théâtre de la Ville, Longueuil
- 1992 *Art 23'92*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse, Galerie Graff  
*Mi-vrai, mi-faux*, Musée de la Civilisation, Québec  
*Neuf artistes québécois*, Chapelle des Dominicains, Marseille  
Oeuvres choisies de la collection du Musée du Saguenay /Lac Saint-Jean,  
Musée du Saguenay/Lac Saint-Jean, Chicoutimi  
*La décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec  
*Transferts et transfusions*, Galerie Graff, Montréal  
*Copies non-conformes*, Maison de la culture Mercier, Montréal  
*Meubles non-compris*, Galerie Graff, Montréal
- 1991 *Art 22'91*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse  
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, Alma  
*Vive l'été*, Galerie Nanik de Rougemont, Genève  
*Emprunts et citations-Autour de Suzanne*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
Centro internazionale di sperimentazione artistica Marie-Louise Jeanneret,  
Boissano (Italie)
- 1990 *L'art bouge-Un regard sur les (seventies)*, Maison de la culture Côte-des-  
Neiges, Montréal  
*Éphémère*, Musée de la Civilisation, Québec  
Collection Prêt d'oeuvres d'art-Acquisitions 1990, Musée du Québec, Québec  
*Impression d'art*, Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil  
*Été libre à l'art contemporain*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
Exposition-vente au profit du CIAC, Centre international d'art contemporain de  
Montréal, Montréal  
*UQAM 20 ans. Premiers états de la création*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Les nouvelles acquisitions: 1989 et la donation Arthur Ruddy*, Musée de  
Joliette, Joliette  
*Art 21'90*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse  
*Figuration-trans-Figuration*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec  
Centro internazionale di sperimentazione artistica Marie-Louise Jeanneret,  
Boissano (Italie)
- 1989 *Artistes des Amériques*, Centre national d'exposition, Jonquière

- Dieux et diables... les artistes*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Illudere ou se jouer du trompe-l'œil*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Illudere ou se jouer du trompe-l'œil*, Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano (Italie)
- Hommage à l'École des beaux-arts de Montréal, 1923-1969*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Le mois de la photo à Montréal, Galerie Graff, Montréal
- La photographie transgressée*, Stewart Hall Centre, Pointe-Claire
- À l'ombre du génie et entrée libre à l'art contemporain*, Cité de l'Image, Montréal
- Artistes des Amériques*, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma
- 1988 *6<sup>e</sup> Festival international des films sur l'art*, Cinémathèque québécoise, Montréal
- Québec '88... a selection*, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
- Derrière l'image : un langage*, Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
- Entrée libre à l'art contemporain*, Galerie Lavalin, Montréal
- Quand l'imagination s'en mêle*, Complexe Desjardins, Montréal
- Série Terre de Sienne*, Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie
- Série Terre de Sienne*, Foyer de la Salle Marie Gérin-Lajoie pavillon Judith-Jasmin, Université du Québec à Montréal, Montréal
- La colonne... dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
- Art 19'88*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse
- Graff décembre 88*, Galerie Graff, Montréal
- 1987 *Ayot, Robert, Wolfe, Korper, Graff*, Olga Korper Gallery, Toronto
- Art 18'87*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse
- Entrée libre à l'art contemporain*, Galerie Lavalin, Montréal
- 5 plus*, Centre culturel de Longueuil, Longueuil
- Moosehead Press, 10 years 1977-1987*, Moosehead Press, Winnipeg

- Ayot et de Heusch*, Champlain Gallery, Bishop University, Lennoxville, Québec
- Noël*, Galerie des Bastions, Genève
- Graff décembre 87, Galerie Graff, Montréal
- 1986 *Art 17'86*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse
- Lumières : perception-projection*, Les Cent jours d'art contemporain, Centre international d'art contemporain, Montréal
- Ayot, Minkoff, Olesen*, Galerie Graff, Montréal
- Graff 1966–1986*, Musée d'art contemporain, Montréal
- Graff, 20 ans*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Rétrovisions*, Galerie Graff, Montréal
- Graff 20 ans : choix des ateliers*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal
- 20<sup>e</sup> anniversaire de Graff*, Place des Arts, Montréal
- Installations-Fictions*, Galerie Graff, Montréal
- Une collection*, Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil
- Graff décembre 86*, Galerie Graff, Montréal
- Mobilier d'artistes*, Galerie Noctuelle, Montréal
- 1985 *Les 20 ans du Musée à travers ses collections*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Art 16'85*, Schweizer Mustermesse, Bâle, Suisse
- Art Expo '85*, Graff, Salon national des galeries d'art, Palais des Congrès, Montréal
- La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec*, Musée du Québec, Québec
- L'art est jeu*, Atelier rue Sainte-Anne, Bruxelles
- Picasso vu par...*, Galerie I3, Montréal
- 10 ans*, Centro Internazionale di Sperimentazioni Marie-Louise Jeanneret, Boissano (Italie)
- Symphonia 85*, Place des Arts, Montréal
- Graff décembre 85*, Galerie Graff, Montréal
- 1984 *Unconventionnal Photographic Images by Canadian Artists*, Alvin Gallery, Hong-Kong

- Edge and Image : The Frame in Recent Canadian Art*, Galeries d'art Sir George Williams, Université Concordia, Montréal
- Enseignement et recherche*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Art 15'84*, Schweizer Mustermesse, Bâle (Suisse)
- Art Expo 84*, Salon national des galeries d'art, Palais des Congrès, Montréal
- 1983 *Canadian Contemporary Printmakers*, Bronx Museum of Arts, New York (États-Unis), Baylor University, Texas (États-Unis) ; Ambassade Canadienne, Mexico
- Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec*, Musée du Québec, Québec
- Suzanne Duquet : affinités électives*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- L'art à votre portée*, Galerie de vente et location, Musée des beaux-arts de Montréal
- Salon national des galeries d'art, Palais des congrès, Montréal
- Made in Canada III*, Livres d'artistes, National Library of Canada, Ottawa
- Spécial Graff*, Galerie Graff, Montréal
- 1982 *Corridart 1976 - Pour la liberté d'expression*, Galerie Graff, Montréal
- Canadian Contemporary Printmakers*, Bronx Museum of Arts, New York (États-Unis)
- Œuvres d'art contemporain canadien*, Stewart Hall Centre, Pointe-Claire
- Gravures contemporaines d'artistes québécois*, Téléglobe, Montréal
- Post-Pop Realism*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
- Portraits d'artistes*, Galerie Graff, Montréal
- Graff*, Centre d'études canadiennes, Plymouth, New Hampshire
- Graff*, Centre d'art Orford, Mont-Orford
- Biennale des professeurs d'arts plastiques Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1981 *IV° Biennial Americana de Artes Graficas*, Museo de Arte Moderno La Tertula, Cali (Colombie)
- 5 attitudes/1963-1980*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Œuvres réalisées à l'atelier GRAFF 1966-1980*, Galerie Graff, Montréal
- Exposition Graff, Espace 7000, Collège Marie-Victorin, Montréal
- Spécial Graff*, Galerie Graff, Montréal
- Vie des Arts, un quart de siècle*, Galerie de l'UQAM, Montréal

- L'art mis en boîte*, Musée d'art de Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent
- Special Print Project*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
- Canada Council Art Bank at I.G.A Gallery, Toronto
- 1980 *Graphex 7*, Art Gallery of Brant, Brantford, Galerie d'art Saidye-Bronfman, Montréal
- Ayot et Leclair*, Galerie HEC, Montréal
- L'estampe au Québec 1970-1980*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Toronto International Art Fair, Harbour Castel Hilton Convention Centre, Toronto
- A Selection of Canadian Paintings*, Harbourfront Art Gallery, Toronto
- Professeurs d'art d'impression du département d'arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, Galerie de l'UQAM, Montréal
- Exposition culturelle et technique*, Ministère des affaires intergouvernementales, Liège (Belgique)
- 250 œuvres de la Banque d'œuvres d'art*, Place du Complexe Desjardins, Montréal
- Spécial Graff*, Galerie Graff, Montréal
- 1979 *Tendances actuelles au Québec*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- Estampes québécoises actuelles*, Musée du Québec, Québec
- Graff*, Galerie d'art de Matane, Matane
- Graff*, Galerie d'art, Bibliothèque municipale, Sainte-Foy
- La Banque d'œuvres d'art*, Conseil des arts du Canada, Salon du Grand Théâtre de Québec, Québec
- 1978 *Hart House*, University of Toronto, Toronto
- Exposition-Encan Graff*, Galerie Graff, Montréal
- Graff Dinner*, Galerie Graff, Montréal
- Cent gravures du Québec*, Atelier de réalisations graphiques, Québec
- Tactile*, Musée du Québec, Québec
- L'herbe ou le gazon*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1977 Concours d'art graphique québécois, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke

- 1976 *Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960*, Musée d'art contemporain, Montréal  
 Gravures contemporaines du Québec, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal  
*Artists-Athletes Olympic Poster Project*, Art Gallery of Ontario, Toronto  
*Corridart*, Programme Art et Culture, COJO, Montréal  
*Graff 76*, Galerie Graff, Montréal  
*Graff*, Cinéma Élysée, Montréal
- 1975 *Graff au nouveau Media*, Montréal  
*Atelier Graff*, Gallery Graphics, Ottawa  
 Canadian Printmakers Galerie Robert Squeri, Buffalo  
 Projet 80, Montréal  
*Young Artists 75*, Union Carbide Building, New York  
*58 Annual Exhibition*, The Ontario Institute for Studies in Education, Toronto  
*Exchange/Échange*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg  
*Exchange/Échange*, Musée d'art contemporain, Montréal  
*Graff vernit dans le Vieux-Belœil*, Galerie Environnement, Belœil  
*Graff*, Salon des Métiers d'art, Place Bonaventure, Montréal  
*Graff*, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke  
*Québec '75*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (exposition itinérante)
- 1974 *Hommage to Kathleen Fenwick*, Gallery Pascal, Toronto  
*Thirteen artists from Marlborough Godard*, Marlborough Graphics, New York  
*The Thomas More Associates*, Place Bonaventure, Montréal  
*Ayot-Wolfe*, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke  
*GRAFF*, Atelier de recherche graphique, Montréal  
 Espace 7000, Collège Marie-Victorin, Montréal  
*GRAFF*, Salon des Métiers d'art, Place Bonaventure, Montréal
- 1973 *GRAFF*, Centre culturel canadien, Paris  
 Association des graveurs, Place Bonaventure, Montréal  
*The Tenth Anniversary of Gallery Pascal*, Toronto

- Diversity Canada East*, Edmonton Art Gallery, Edmonton  
 Norman Mackenzie Art Gallery, Régina  
*Canadian National Exhibition*, Toronto  
*Canadian Printmakers' Showcase*, Carleton University  
 Marlborough Godard, Toronto
- 1972 *Pop Québec*, Galerie d'art Saidye-Bronfman, Montréal  
*Association des graveurs du Québec*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*Hommage à Albert Dumouchel*, Université du Québec à Montréal
- 1971 *Artistes montréalais*, Galerie Catacombes, Bâle (Suisse)  
*Seattle Print International*, Seattle Art Museum Pavillion, Seattle (États-Unis)  
*Premio Internazionale Biella per l'incisione*, Biella (Italie)  
 2+5, Galerie Pascal, Toronto  
*Création Québec*, organisée par le Ministère des affaires culturelles du Québec et l'Association des sculpteurs,
- 1970 *GRAFF*, Galerie des Nouveaux Grands Magasins, Lausanne
- 1969 *Art d'aujourd'hui, un prêt du Musée des beaux-arts de Montréal à Terre des Hommes*, Terre des Hommes, Montréal  
 Musée des beaux-arts, Nantes  
 Musée des beaux-arts, Nice  
*Media, gravures et multiples*, Salon des Métiers d'art, Palais du Commerce, Montréal
- 1968 *Pilulorum*, Galerie de l'Atelier, Montréal  
 Art House, Université de Toronto, Toronto  
 Galerie Martha Jackson, New York (États-Unis)  
*Exposition des professeurs*, École des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*Graff au Centre d'art du Mont-Orford*, Centre d'art du Mont-Orford, Mont-Orford
- 1967 *Peinture fraîche*, Galerie de l'Étable, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*Fourth Burnaby Print Show*, Burnaby, Colombie Britannique  
 Pavillon canadien, Terre des Hommes, Montréal  
*Perspective 67*, Art Gallery of Ontario, Toronto

- 1966 *Canadian Watercolours, Drawings and Prints*, Galerie nationale du Canada, Ottawa
- 1965 *Concours artistique de la Province de Québec*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
*Gravures nouvelles, New Graphics*, Centre Bonsecours de Loyola, Montréal
- 1964 Galerie Neuve France, Montréal  
 Carré Dominion, Montréal  
 Galerie Jason Teff, Montréal

### **Expositions collectives itinérantes**

- 1996 *Ayot et son Museum Circus*, Centre national d'exposition, Jonquière ; Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe
- 1994 *Parfum d'Ambrosius*, Galerie Graff, Montréal ; La Maison du Meunier, Montréal ; Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe
- 1992 *Art actuel- Présences québécoises*, Château de Biron, Dordogne ; La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France  
*Palindrome et Palimpseste*, Galerie de l'UQAM, Montréal ; Galerie de l'UQAH, Hull
- 1989-91 *La gravure dans tous ses états*, Ayot, Bougie, Derouin, Dumouchel, Goodwin, Lacroix, Tousignant, Salle multimédia de l'Octogone, La Salle (1989) ; Galerie de la Ville, Dollard-des-Ormeaux (1990) ; Centre culturel, Dorval (1990) ; Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal (1990), Musée d'art de Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent ; Galerie Graff, Montréal ; Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Montréal
- 1989 *La photographie transgressée*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
- 1988 *L'autoportrait, estampes 88*, Maison André-Benjamin Papineau, Laval
- 1982 *Canadian Contemporary Printmakers Exhibition Update*, Bronx Museum of Arts, New York (États-Unis) ; Baylor University, Texas (États-Unis) ; Canadian Embassy, Mexico City, Mexico (1983) ; University of Mexico City, Mexico City, Mexico (1983) ; Cultural Center (T.B.A.) Mexico City, Mexico (1983) ; circulating with the Southern Arts Federation, U.S.A. (1983-84) ; University of Southern Arts Federation (USA)

- 1979 *Québec Printmaking in Free Workshops*, organisée par le Ministère des affaires intergouvernementales du Québec
- 1979 *100 Years of Poster in Canada*, organisée par l'Art Gallery of Ontario, Toronto ; The Gallery, Stratford, Ontario ; Public Archives of Canada, Ottawa ; Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario ; University of Guelph, Guelph, Ontario ; McMaster University Art Gallery, Hamilton, Ontario ; Tom Thomson Memorial Gallery, Owen Sound ; Thunder Bay National Exhibition Centre
- 1978 *Transparences* organisée par le Conseil des arts du Canada
- 1978 *Graphex 6* : Art Gallery of Brant, Brantford, Ontario St. Mary's University Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse ; Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario Glenbow-Alberta Institute, Calgary, Alberta ; Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan (1979) ; Museum and Art Centre, Sudbury, Ontario (1979) ; Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario (1979) ; Sarnia Public Library, Sarnia, Ontario (1979) ; Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta (1979) ; Memorial University Art Gallery, St-John, Terre-Neuve (1979)
- 1978 *Cent que q' gravures québécoises*, Musées des beaux-arts de Meaux ; d'Aurillac ; de Nemours ; de Vallauris, France
- 1977 *Nouvelle figuration en gravure québécoise*, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1976 *Automatisme et réalisme en gravure québécoise*, réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal à partir de sa collection permanente
- 1975 *Québec 75* : Musée d'art contemporain, Montréal ; Musée de Rimouski (1976) ; Vancouver Art Gallery (1976) ; Art Gallery of Ontario, Toronto (1976)
- 1973 *Graff* : Centre culturel canadien, Paris ; Simon Fraser University, Vancouver ; Edmonton Art Gallery, Edmonton ; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
- 1971 *Pack Sack* (Media, gravures et multiples) : Fleet Gallery, Winnipeg ; Galerie Impact, Lausanne ; Centre culturel de Baie-Comeau ; Théâtre du cuivre, Rouyn Noranda ; Galerie Media Gravures et Multiples, Montréal (1973) ; Galerie Pascal, Toronto (1973)
- 1967 *Exhibition of Canadian Prints and Drawings for Australia*  
*Three Young Montreal Artists, Ayot, Wolfe, Gravel*, organisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa ; University of Lethbridge (1968) ; Summerland

Art Club (1969) ; University of Alberta, Students' Union (1969) ; Saskatoon Art Gallery, Regina Public Library (1969) ; Yukon Reginal Library, Whitehorse (1969) ; Galerie d'art de Joliette, Joliette (1970)

1965 *5th Annual Calgary Graphics Exhibition*, Alberta College of Art, Calgary, Edmonton Art Gallery, Alberta ; The Alberta Craft (National) in Calgary, Calgary

### **Expérience professionnelle**

1988-89 Directeur de la collection "Boissano, l'été dernier"  
 1986-89 Membre honoraire du Conseil québécois de l'estampe  
 1984-85 Membre du comité exécutif de la Société d'esthétique du Québec  
 1980-95 Président de la Galerie Graff  
 1979-80 Vice-président du Conseil de la gravure du Québec  
 1972-95 Président de Graff, centre de conception graphique inc.  
 1971-72 Membre-fondateur de l'Association des graveurs du Québec  
 1971 Membre de la SAPQ  
 1969-73 Membre-fondateur du groupe Media, gravures et multiples  
 1966 Fondateur de Graff  
 Conception et réalisation de décors de théâtre, Théâtre de Sun Valley  
 1965 Conception et réalisation de décors de théâtre, Théâtre de Sun Valley  
 1964 Conception et réalisation de décors de théâtre, Théâtre de l'Estérel, Sainte-Marguerite

### **Expérience d'enseignement**

1985-95 Mise sur pied du stage en Italie *Théorie-pratique* de la maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal  
 1984-95 Professeur à l'Université du Québec à Montréal, maîtrise en arts plastiques  
 1972-83 Professeur à l'Université du Québec à Montréal, département des arts plastiques, niveau baccalauréat, section gravure  
 1968-69 Professeur au Centre Saidye Bronfman, Montréal

- 1968 Mise sur pied du cours et de l'atelier de photo-mécanique, École des beaux-arts de Montréal
- 1967 Mise sur pied de l'atelier et du cours de sérigraphie, École des beaux-arts de Montréal
- 1964-69 Professeur, section gravure, École des beaux-arts de Montréal
- 1964-72 Professeur à l'École des beaux-arts de Montréal
- 1963 Assistant-professeur de perspective et géométral, École des beaux-arts de Montréal

### **Tâche administrative**

- 1988-92 Directeur de la Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal**
- 1988-93 Commandes publiques et projets d'intégration des arts à l'architecture**
- 1992-95 Sculpture pour Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire, Montréal  
Palais de Justice, Laval (Hall d'entrée), programme du 1%  
"Corridor public" reliant l'ancienne et la nouvelle aile de l'UQAM, programme du 1%
- 1990 Sculpture pour la Corporation architecture 1990, Palais des Congrès, Montréal  
Sculpture, Hôpital général juif de Montréal, Pavillon Bronfman, Montréal, programme du 1%
- 1988 Sculpture monumentale extérieure, Bibliothèque centrale de Prêt de l'Estrie, Sherbrooke
- 1976 Réalisation de quatre murales, Centre de détention d'Amos, cours de promenade, programme du 1%
- 1972 Réalisation d'une murale, Société Radio-Canada, Montréal, programme du 1%

## **Collections**

Alcan, Montréal  
 Art Gallery of Brant, Brantford, Ontario  
 Atara Inc, Hawthorne, États-Unis  
 Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa  
 Banque Nationale, Montréal  
 Burnaby Art Gallery, Burnaby, Colombie Britannique  
 Centre de documentation Yvan Boulerice, Montréal  
 Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, Musée du Québec, Québec  
 Communauté urbaine de Montréal, Montréal  
 Confédération des Caisses populaires Desjardins, Montréal  
 Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal, Montréal  
 Dawson College, Montréal  
 Desjardins Construction, Montréal  
 The Edmonton Art Gallery, Alberta  
 Fonds de la collection de la Confédération helvétique  
 Gaz Métropolitain, Montréal  
 Gestion Son et Image, Montréal  
 Hardy Tardif April notaires, Longueuil  
 Institut de recherche sur la culture, Québec  
 Loto-Québec, Montréal  
 Mackenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan)  
 Martineau & Walker, Montréal  
 Mélançon, Grenier et associés, avocats, Montréal  
 Mercier-Boyer, Mercier, architectes, Montréal  
 Ministère des Affaires extérieures, Ottawa  
 Musée d'art contemporain, Montréal  
 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal  
 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
 Musée du Québec, Québec  
 Museo de Arts Moderno La Tertula, Cali, Colombie  
 Museum of Modern Art, New-York  
 Rothmans Art Gallery of Stratford, Ontario  
 Société Radio-Canada, Montréal  
 Steinberg Ltée, Montréal  
 Stewart Hall Center, Pointe-Claire  
 Le Théâtre sans fil, Montréal

Université du Québec à Montréal, Montréal  
 Université de Moncton, Moncton  
 Université Concordia, Montréal  
 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg

### **Prix et mentions**

1965 The Fifth Annual Calgary Graphics Exhibition  
 1966 Concours artistique de la Province de Québec  
 1967 The Seventh Annual Calgary Graphics Exhibition  
 1971 Seattle Print International  
 Concours artistique de la Province de Québec  
 1973 Canadian Printmaker's Showcase  
 1976 Artists Olympic Poster Project  
 1978 Les Annuelles, Radio-Canada  
 1979 Graphex 7, The Art Gallery of Brant  
 1987 Certificat d'excellence pour l'affiche "Les 20 ans de Graff", Musée d'art contemporain, Montréal  
 1989 Prix Philippe-Hébert, Société Saint-Jean-Baptiste

### **Bourses**

1971 Conseil des Arts du Canada, perfectionnement  
 1972 Conseil des Arts du Canada, voyage  
 Ministère des Affaires culturelles du Québec, participation  
 1974 Conseil des Arts du Canada,  
 Université du Québec à Montréal, recherche pour exposition  
 1975 Conseil des Arts du Canada, perfectionnement  
 1976 Conseil des Arts du Canada, perfectionnement  
 1979 Conseil des Arts du Canada, frais de projet  
 1981 Conseil des Arts du Canada, frais de projet  
 1982 Ministère des Affaires culturelles du Québec

- 1983 Conseil des Arts du Canada, voyage
- 1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la création  
Université du Québec à Montréal, participation à une exposition CAFACC
- 1985 Conseil des Arts du Canada
- 1986 Ministère des Affaires culturelles, participation Festival Assilah  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la création
- 1987 Université du Québec à Montréal, PAFACC, participation à une exposition
- 1988 Université du Québec à Montréal, recherche (colloque "La série")  
Université du Québec à Montréal, Études avancées (colloque "La série")
- 1989 Université du Québec à Montréal, PAFACC, participation à une exposition
- 1990 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Aide à la création
- 1992 SODAC, Aide à la création  
Université du Québec à Montréal, PAFACC, bourse de recherche

### **Jurys, comités d'évaluation et consultation**

- 16/8/73 Jury bourse hors-concours, Conseil des arts du Canada
- 17/8/73 Jury Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada
- 27/9/73 Jury bourse hors-concours Conseil des arts du Canada
- 28/9/73 Jury Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada
- 6/11/73 Jury de la sélection d'achat d'œuvres d'art pour la Banque d'œuvres d'art,  
Conseil des arts du Canada
- 1974 Jury bourse Greenchield, Université du Québec à Montréal
- 1976 Jury "Imprint 76" , exposition nationale d'œuvres graphiques
- 4/2/74 Jury Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada
- 5/2/74 Jury des bourses hors-concours, Conseil des arts du Canada
- 1981 Jury, bourse de perfectionnement, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 10/3/81 Jury en arts visuels, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 11/5/82 Comité de sélection du stage Q-311-82-l'estampe, Office franco-québécois pour la jeunesse
- 26/5/82 Jury de sélection de stagiaires, Office franco-québécois pour la jeunesse

- 16/12/83 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 11/83 Jury, soutien à la création, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 25/11/83 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 13/3/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 4/4/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 27/4/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 22/8/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 23/8/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 31/8/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 4/12/84 Jury, programme d'intégration des arts à l'architecture, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 4 /3/85 Consultation et élaboration sur le secteur artistique, Ministère des Affaires culturelles, direction générale des arts et lettres
- 10/9/85 Participation à une rencontre d'information, Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal
- 3/2/86 Consultation sur la réalisation d'une vade-mecum à l'intention des artistes en arts visuels, Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 1987 Jury des arts visuels, (Bourses du Québec), Ministère des Affaires culturelles du Québec
- 1990 Jury, Prix Louis-Philippe Hébert, Société Saint Jean-Baptiste
- 1991 Président du jury de la Biennale de l'estampe et du papier, Alma
- 1991 Jury, Prix Duchamp-Villon, Galerie Collège Edouard-Montpetit, Longueuil

### Direction de publications

- 1968 *Pilulorum*, livre d'artistes regroupant les œuvres de : Pierre Ayot, Tib Beament, Lise Bissonnette, Lucie Bourassa, René Derouin, André Dufour, Chantal Dupont ; Éditions de l'Atelier, Montréal
- 1973 *Rose Nanan*, livre d'artistes, Œuvres de Pierre Ayot et textes de Jehane Benoît, Éditions Graffofone, Montréal
- 1978 *Graff-Dinner*, livre d'artistes regroupant les œuvres et les textes de : Arseneault, Ayot, Beauvais, Blouin, Bougie, Chevalier Daoust, Dagenais, Desjardins, D. Forcier, M. Forcier, Fortier, Girard, Lepage, Lambert, Leclair, Lemoyne, Loulou, Lafond, Manniste, Nair, Pelletier, Storm, Tétreault, Van der Heide, Valcourt, Wolfe, Éditions Graff, Montréal
- 1986 *Le monde selon Graff*, 1966-1986, ouvrage historique, 632 p., Conception et coordination : Pierre Ayot et Madeleine Forcier, Recherche et rédaction : Jean-Pierre Gilbert et Jocelyne Lupien. Collaboration de : Rose-Marie Arbour, Normand de Bellefeuille, Gilles Daigneault, Gilbert David, France Gascon, Yves Préfontaine, Yolande Racine, Bruno Roy, Marcel Saint-Pierre, France Théoret, Gilles Toupin, André Vidricaire, Éd. Graff, Montréal
- 1988 *Série Terre de Sienne*, livre d'artistes regroupant les œuvres de : Pierre Ayot, Jacques Carpentier, Guy Chapleau, André Clément, Francine Desmeules, Lorraine Fontaine, Martine Gaudet, Raymond Lavoie, Yves Louis-Seize, Gilbert Marion Louise Mercure, Michel Niquette, Francine Péloquin, Claude Rivest et un texte de Pierre Ayot, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1989 *La série*, 129 p., Collection Boissano l'été dernier, Textes de : Pierre Ayot, Marcelle Brisson, Daniel Charles, Mikel Dufrenne, France Gascon, Jean-Pierre Gilbert, Jean-Louis Robillard, Gérard Titus-Carmel, Éditions nbj, Montréal
- 1989 *Illudere ou se jouer du trompe-l'œil*, livre d'artistes regroupant les œuvres de : Pierre Ayot, Claude Bettinger, Laurence Cardinal, Marthe Carrier, Ginette Daigneault, Lusio De Heusch, Marie-Claude Leclerc, Darren Millington, Nancie Munger, Sylvie Pomerleau, Louise Rousseau, Élyse Saint-Amour, Dominique Sarrazin, Paulette Sauvé, Diane Tremblay, Suzan Vachon et les textes de Rose-Marie Arbour, Luk Côté, Jennifer Couelle, Anita Raymond, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- Variations sur Cage*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Louise Boisvert, Lucio de Heusch, Chantal du Pont, Michel Goulet, Jocelyn

- Jean, Astrid Lagounaris, Raymond Lavoie, Jean-Yves Leblanc, René Lemire, Jean-Marc Lesage, Louise Mercure, Claude Mongrain, Michel Niquette, Claude Rivest, Dominique Sarrazin, Suzan Vachon, Robert Wolfe et les textes de Daniel Charles, Gilles Daigneault, Suzanne Lemerise, Raymond Montpetit et Louise Poissant, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1990 *Figuration-Trans-Figuration*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Pierre Côté, Cozic, Christiane Desjardins, Valérie Gill, Hélène Godbout, Mireille Lague, Hélène Lord, François Myre, Indira Nair, Michel Niquette, Francine Pichette, Pascale Poulin, Daniel Roy, Michel Veltkamp et les textes de Jacques Allard, Denise Desautels et Lise Lamarche, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1991 *Emprunts et citations, autour de Suzanne*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Edouardo Aquino, Pierre-Bernard Axelsen, Pierre Ayot, Lise Belley, André Bergeron, Christian Bilodeau, Carl Bourcier, René Désilets, Josée Dubeau, Elisabeth Dupond, Joseph Lefèvre, Janet Logan, Donald Marquis, Pierre Mercier, Suzie Nadeau, Manon Otis, Sylvie Painchaud, Jean-Claude Prêtre, Nathalie Savary, Raynald Tremblay et les textes de Catherine Bédard, Alain Laframboise, Pierre Landry Allard et Nycole Paquin, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1992 *Palindrome-Palimpseste*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Ana Francine Béland, Chantal Bélanger, Fabien Bélanger, Stéphanie Béliveau, Rémi Bergeot, Lucie Desrosiers, Jean-François Houle, Thérèse Huard, Odette Leblanc, Réal Léveillé, Odile Martin-Loulou, Manon Pelletier, Violaine Poirier, Philippe Poloni, Louise Robert, Sylvain Robert, Francine Savard, Dominique Valade et les textes de Claude Beausoleil, Madeleine Forcier, Laurier Lacroix et Marc Le Bot, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1993 *Scrivere, du texte à l'image*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Claude Béland, Steve-Michel Blondeau, Alain Bouchard, Josée Cardin, Jocelyne Chabot, Marie-France Cournoyer, Anne-Marie Emond, Jean-Pierre Gilbert, Michel Goulet, Julianna Joos, Julie Lefebvre, Mireille Plamondon, Violaine Poirier, Francine Savard, Marie-Claude Tremblay, Josette Trépanier et les textes de Derrick de Kerchove, Jocelyne Lupien, Michael Lachance et Rober Racine, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano
- 1994 *Parfum d'Ambrosius*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Sylvain Bélanger, Claude Bertrand, Richard Bruneau, Micheline Desmarteaux, Yvan Dutrisac, Mona Godbout, Marc Laroche, Marie-

Christiane Mathieu, Serge Tousignant, Jocelyn Viens, Robert Wolfe, Kamilla Wozniakowska et les textes de Mona Hakim, Françoise Le Gris, Miriam Milman et Louise Poissant, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano

- 1995 *Artistes et Donateurs*, livre d'artistes regroupant les œuvres de Diane Ardouin, Pierre Ayot, Daniel Bérard, Michel de Broin, Julie Fauteux, Ghassan Ghazal, Denis Rousseau, Patrick Viallet, Sarla Voyer, André Willot et les textes de Louise Letocha, Francine Paul et Fernande Saint-Martin, Éditions Graff, collection Montréal-Boissano

### Participation à des publications

- 1969 *La sérigraphie photo-mécanique*, Série Initiation aux métiers d'art, Éditions Formart, Productions Beauchemin, Montréal
- 1971 *Hommage à Albert Dumouchel*, livre d'artistes sous la direction de Guy Robert regroupant les œuvres de : Pierre Ayot, Tib Beament, Gilles Boisvert, Ghitta Caiserman-Roth, Monique Charbonneau, Peter Daghish, Vera Frankel, Denis Langlois, Guy Montpetit, Roland Pichet, Serge Tousignant, Gérard Tremblay, Robert Wolfe,
- 1982 *Corridart 1976-*, livre d'artistes sous la direction de Madeleine Forcier, regroupant les œuvres de Pierre Ayot, Marc Cramer, Laurent Gascon, Michæl Haslam, Kevin McKenna, Guy Montpetit, Jean Noël, Kina Reusch, Jean-Pierre Séguin, Françoise Sullivan, Jean-Claude Thibodeau, Bill Vazan, et les textes de : Ann Brodzky, Madeleine Forcier, François-Marc Gagnon, Claude Gosselin, Laurent Lamy, André Ménard, René Payant, Leo Rosshandler, Fernande Saint-Martin
- 1986 *Installations-Fictions*, livre d'artistes sous la direction de Gilles Daigneault et Denise Desautels regroupant les œuvres et textes de Alloucherie, Alonzo, April, Ayot, Beausoleil, Bersianik, Blain, Boutin, Brandl, Brossard, Collette, Corriveau, Cotnoir, Daoust, De Bellefeuille, Delisle, Desautels, Desjardins, Dorion, Dumas, Dupré, Gay, Goodwin, Goulet, Granche, Isehayek, Jacob, Labine, Laframboise, Lavoie, Lamarche, Leduc, Lemyre, Lessard, Malenfant, Martin, Ménard, Racine, Régimbald-Zeiber, Robert, Simonin, Théoret, Thézé, Tousignant, Turcotte, Whittome

### Couvertures de livres /publications

- 1972 Catalogue *Graff, centre culturel canadien*, Paris
- 1976 Art Magazine, No 28, Été 1976, Toronto  
Arts Canada, *Focus on Montreal*, 1976, Toronto
- 1979 Vie des Arts, no 87, Hiver 79-80
- 1980 Catalogue *Pierre Ayot, Musée d'art contemporain*  
*Le miel*, Éditions France-Amérique
- 1985 Possibles, vol. 9, no. 4, été 85
- 1986 Catalogue *Graff, Galerie de l'UQAM*  
Estuaire, Automne 1986, no 42, Groupe Créations Estuaire inc
- 1987 *Le monde selon Graff, 1966-1986*, Éd. Graff, Montréal  
Catalogue *Graff 1966-1986*, Musée d'art contemporain, Montréal  
Brochure d'information, Sciences comptables, Université du Québec à Montréal
- 1988 *ETC Montréal*, no 3, Montréal
- 1992 *Art actuel - Présences québécoises*, catalogue d'exposition tenue au Château de Biron (Dordogne) et à la Ferme du Buisson à Marne la Vallée (France)
- 1993 Québec Édition, Comité d'éditeurs pour salons et foires à l'étranger  
*Bibliothèques imaginaires du roman québécois*, Etudes françaises, PUM  
*Espace*, no 25, automne
- 1995 *Agenda UQAM 1995-96*, UQAM
- 1996 *25 ans de syndicalisme universitaire*, No 5, hiver 1996, SPUQ, UQAM  
TRÉPANIÉ, Michel, VAILLANCOURT, Claude, *Français, ensemble 3 : Méthode de la dissertation critique et littérature québécoise*, Éditions Études Vivantes, Collection Français, 1997, p. 3.

### Conception d'affiches

- 1968 *Pilulorum* - Galerie de l'atelier, Montréal
- 1970 *Graff, centre de conception graphique*, Galerie des Nouveaux Grands Magasins, Lausanne, Suisse

- 70, Galerie des Nouveaux Grands Magasins, Lausanne, Suisse
- 1976 *Poster olympique, Canada 1976*  
*Graff 1976, Exposition-Encan, Graff, Montréal*
- 1977 *Mardi-Graff, Graff, Montréal*
- 1980 *Pierre Ayot, Musée d'art contemporain, Montréal*
- 1981 *Robert Wolfe, Galerie Graff, Montréal*  
*Jocelyn Jean, Galerie Graff, Montréal*  
*AYOT, Langage Plus, Alma*  
*Spécial Graff, Galerie Graff, Montréal*
- 1982 *Lucie Laporte, Galerie Graff, Montréal*  
*Joseph Marcil, Galerie Graff, Montréal*  
*Raymond Lavoie, Galerie Graff, Montréal*  
*Michel Leclair, Galerie Graff, Montréal*  
*Claude Tousignant, Galerie Graff, Montréal*  
*Serge Lemoyne, Galerie Graff, Montréal*
- 1983 *Jean-Pierre Séguin, Galerie Graff, Montréal*  
*Luc Béland, Galerie Graff, Montréal*  
*Mikel Dufrenne-Conférence : Art et Politique, Galerie Graff, Montréal*  
*Lucio de Heusch, Galerie Graff, Montréal*  
*Robert Wolfe-Musée d'art de Joliette*  
*Raymond Lavoie, Galerie Graff, Montréal*  
*Propos et projections, Pierre Ayot, Atelier rue Sainte-Anne, Bruxelles*
- 1984 *Robert Wolfe, Galerie Graff, Montréal*  
*Cozic, Galerie Graff, Montréal*  
*Charlemagne Palestine, Galerie Graff, Montréal*  
*Michel Leclair, Galerie Graff, Montréal*  
*Jean-Pierre Gilbert, Galerie Graff, Montréal*
- 1985 *Perspectives et projections, Pierre Ayot, Galerie Graff, Montréal*  
*Robert Wolfe, Galerie Graff, Montréal*  
*Polychromes-Claude Tousignant, Galerie Graff, Montréal*
- 1986 *Gérard Titus-Carmel, Galerie Graff, Montréal*  
*François Boisrond, Galerie Graff, Montréal*

- Louise Robert*, Galerie Graff, Montréal  
*Graff*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1989 *Événement John Cage*, Chapelle du Bon-Pasteur, Galerie Graff, Université du Québec à Montréal  
*La gravure dans tous ses états*, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
- 1992 *Art actuel - Présences québécoises*, Château de Biron (France)

### **Ateliers, conférences, tables rondes**

- 1973 The Grand Western Canadian Screen Shop Ltd, Workshop et édition subventionnés par le Conseil des arts du Canada, Winnipeg, Manitoba
- 1975 Nova Scotia College of Art and Design, "L'Œuvre de Pierre Ayot et l'atelier Graff" (conférence), Halifax, Nouvelle-Écosse  
 York university, Faculty of Fine Arts, Lithography Workshop, Downsview, Ontario
- 1978 Université du Québec, "L'Œuvre de Pierre Ayot et Graff dans le milieu québécois", Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois, Hull
- 1979 School of Art, University of Manitoba, "L'Œuvre de Pierre Ayot", Fort Garry Campus, Winnipeg, Manitoba  
 Colloque sur la gravure organisé par le Conseil de la gravure, vice-président et animateur  
 Musée du Québec, table ronde : "La gravure au Québec"
- 1980 Musée d'art contemporain, Cité du Havre, Montréal, table ronde : "L'enseignement de la gravure au Québec"  
 Moosehead Press, Winnipeg, Manitoba : Workshop en lithographie et conférence : "L'œuvre de Pierre Ayot et Graff, centre de conception graphique"  
 Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, conférence : "L'œuvre de Pierre Ayot"
- 1981 Musée d'art contemporain, table ronde : "5 attitudes" avec Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, Serge Lemoyne, Serge Tousignant
- 1985 Musée d'art contemporain, table ronde : "Le Musée d'art contemporain : son histoire et son rôle"  
 Université du Québec à Hull, conférence "Le travail de Pierre Ayot"

- 1986 Galerie de UQAM, table ronde "Diffusion vs Galeries vs Musées"  
Conseil québécois de l'estampe, Rencontre 86, "Les vingt ans de Graff"
- 1987 Galerie Horace, Sherbrooke, conférence "L'histoire et l'évolution de Graff"  
Université de Moncton, Nouveau-Brunswick, conférence "Pierre Ayot et le trompe-l'œil"
- 1990 Université du Québec à Chicoutimi, "Pierre Ayot, influences et trompe-l'œil"

**Organisation de rencontres, conférences et colloques  
à l'Université du Québec à Montréal**

- 1984 Conférences et rencontres : Irène Whittome (Montréal, artiste et professeur à l'Université Concordia), Pierre Mercier (architecte), Jacqueline Fry (Ottawa, professeur à l'Université d'Ottawa), Nicole Blondin-Dubreuil (Montréal, professeur à l'Université de Montréal), Andrée Duhaime (Montréal, conservatrice), Yves Gaucher (Montréal, artiste et professeur à l'Université Concordia), Robert Wolfe (Montréal, artiste et professeur à l'Uqam), Yves Trudeau (Montréal, artiste et professeur à l'Uqam), Mikel Dufrenne (Paris, philosophe et esthéticien), Michelle Waquant (Montréal, artiste), Giuseppe Penone (Turin), Claude Tousignant (Montréal), Gérald Minkoff (Genève), Monic et Yvon Cozic (Montréal), Jean-Luc Vilmouth (Paris, en collaboration avec la maîtrise en étude des arts), Charlemagne Palestine (New York)
- Colloque "La recherche : art et enseignement", avec René Payant (Université de Montréal), Laurier Lacroix (Université Concordia), Louise Poissant (Université d'Ottawa), Louise Letocha (Uqam), Pierre Granche (Université de Montréal), Irène Whittome (Université Concordia), Peter Gnass (Université d'Ottawa), Georges Bogardi (Université Laval), Jacques Daigneault (Université Laval), Philip Fry (Université d'Ottawa), Hélène Gagné (Uqam)
- 1985 Conférences et rencontres : avec Mikel Dufrenne (Paris), George Rousse (Paris), Claude Gosselin (Montréal), Gabrielle Jeanneret (Genève), Giulano Gori (Pistoia), Luc Béland (Montréal), Chantal Pontbriand (Montréal), Esther Trépanier (Montréal), Jean-Yves Leblanc (Montréal), Dan Graham (New York)
- 1986 Conférences et rencontres : avec Mauro Stacioli (Milan), Umberto Mariani (Milan), Muriel Olesen (Genève), Jean-Claude Prêtre (Genève), Gérald Monkoff (Genève), Fernando di Filippi (Milan), Mary Penton (Pistoia), Giuseppe Penone (Turin)

- 1987 Conférences et rencontres : avec Mikel Dufrenne (Paris), Albert Flocon (Paris), Jean-Luc Chalumeau (Paris), Louise Poissant (Montréal), Daniel Charles (Nice), Mary Penton (Pistoia), Umberto Mariani (Turin), Serge Tousignant (Montréal), Monique Brunet-Weinman (Montréal)
- 1988 Colloque et exposition "La série", avec Jean-Pierre Gilbert (Montréal), Daniel Charles (Nice), Marcelle Brisson (Montréal), Mikel Dufrenne (Paris), Gérard Titus-Carmel (Paris), Jean-louis Robillard (Montréal)
- Conférences et rencontres : avec Isabelle Leduc (Paris), René Viau (Paris)
- 1989 Colloque et exposition "Illudere ou se jouer du trompe-l'œil", avec Marc Le Bot (Paris), Miriam Milman (Genève), Jocelyne Lupien (Montréal), Rose-Marie Arbour (Montréal)
- Événement John Cage, organisé par la maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, avec la collaboration de Pierre Ayot, Susan Barron, André Beaudet, Louise Boivert, Daniel Charles, Gilles Daigneault, Lucio de Heusch, Ghylaine Dubuc, Hélène Duval, Chantal Dupont, Madeleine Forcier, Marie Francœur, Michel Goulet, Jocelyn Jean, Maryvonne Kendergi, Soun-Gui Kim, Astrid Legounaris, Rolline Laporte, Raymond Lavoie, Jean-Yves Leblanc, Sezanne Lemerise, René Lemire, Robert Léonard, Jean-Marc Lesage, Louise Letocha, Louise Mercure, Claude Mongrain, Raymond Montpetit, Michel Niquette, Serge Pilon, Louise Poissant, Claude Rivest, Dominique Sarrazin, Guy Soucie, Martha Townsend, Richard-Max Tremblay, Suzan Vachon, Barbara Wall, Robert Wolfe
- 1990 Colloque et exposition "Figuration-Trans-Figuration", organisés par la maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal.
- 1991 Colloque et exposition "Emprunts et citations", organisés par la maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal.

### **Bibliographie**

LAMARCHE, Bernard, "Célébration de l'avant-garde", *Le Devoir*, 7 & 8 août 1999, p. D6

LAMARCHE, Bernard, "Quelques considérations sur un déclic", *Le Devoir*, 7 & 8 août 1999, p. D7

LAMARCHE, Bernard, ", *Le Devoir*, 1999, p. Premier article sur Déclic

AQUIN, Stéphane, "Drôles de Bricolos", *Voir*, 2 au 8 avril 1998

- GRAHAM, Mayo, "Acquisition-L'œuvre en chantier de Pierre Ayot", *Collage*, Musée des beaux-arts de Montréal, automne 1997, p. 18
- LAVOIE, Françoise, "Situating the print in time and space", *Contemporary impressions*, vol. 5, no. 1, Spring 1997, pp. 24-26
- LUPIEN, Jocelyne, "Les trente ans de Graff", *Vie des arts*, Montréal, no. 165, hiver 96-97, p. 17-30
- BERNATCHEZ, Raymond, "Avoir trente ans... c'est Graff!", *La Presse*, Montréal, Samedi 11 mai 1996, p. D-14
- COUËLLE, Jennifer, "Les trente ans de Graff", *Le Devoir*, Jeudi 2 mai 1996
- BERNATCHEZ, Raymond, "Un hommage à Pierre Ayot qui célèbre la vie et le plaisir", *La Presse*, Samedi 2 mars 1996, p. G-13
- COUËLLE, Jennifer, "Un engagement fait d'humour et de ludisme", *Le Devoir*, les samedi 16 et dimanche 17 mars 1996
- CONNOLLY, Jocelyne, "Pierre Ayot - Hommage à un artiste en mouvement", *Le Courrier du Sud*, Longueuil, 21 mai 1995, p. 36
- COLLECTIF, "Hommage à Pierre Ayot", *Le Devoir*, Montréal, mercredi 10 mai 1995
- LEPAGE, Jocelyne, "Pierre Ayot perd la vie dans un accident de la route", *La Presse*, Montréal, jeudi 4 mai 1995, p. D-7
- HAKIM, Mona, "L'Histoire réinventée", *Le Devoir*, Montréal, samedi-dimanche, 2-3 juillet 1994
- HAKIM, Mona, "Une belle leçon des choses", *Le Devoir*, Montréal, 5-6 mars 1994
- BERNATCHEZ, Raymond, "Imprimatur rassemble des graveurs contemporains d'ici et d'ailleurs", *La Presse*, Montréal, 5 mars, 1994
- HAKIM, Mona, "Place à la gravure", *Le Devoir*, Montréal, 4 mars 1994
- LEGRAND, Jean-Pierre, "IMPRIMATUR, vers un nouvel essor de l'estampe?", *Vie des arts*, no 154, printemps 1994, p. 62-64
- LEPAGE, Jocelyne, "Le retour de la gravure", *La Presse*, Montréal, 3 mars, 1994
- DUNCAN, Ann, "Prints cast artists in new light", *The Gazette*, Montréal, 26 mars 1994
- BERNATCHEZ, Raymond, "Parfum d'Ambrosius, à partir d'une oeuvre du XVIIe siècle", *La Presse*, Montréal, 12 février, 1994
- JANELLE, Sylvie, "Echafaudages critiques", *ETC Montréal*, Montréal, no. 24, 15 novembre 1993-15 février 1994
- CARANI, Marie, "Le cirque de l'art et des êtres", *ETC Montréal*, Montréal, no. 24, 15 novembre 1993-15 février 1994

- LUPIEN, Jocelyne, "Le Museum Circus de Pierre Ayot", *Espace*, no. 25, automne 1993, p. 6-9
- RIOUX, Gilles, "Au soleil du cirque. Mesdames et messieurs, Pierre Ayot!", *Vie des arts*, no. 151, été 1993, p. 31-33
- DUCHARME, André, "Québec en folie", *L'Actualité*, août 1993, p. 88
- BERNATCHEZ, Raymond, "Six artistes dans la ville, aux artistes de talent", *La Presse*, Montréal, 7 août, 1993
- ANONYME (PC), "L'art du cirque selon Pierre Ayot", *Le Devoir*, 21 juin 1993, *La Presse*, 2 juillet 1993 et *La Tribune* (Sherbrooke), 3 juillet 1993
- FRANCOEUR, Cyrille-gauvin, "Pierre Ayot. La ménagerie de Pierre", *Voir* (Québec), 10-16 juin 1993
- MARTEL, Denise, "Ayot et son Museum Circus", *La Journal de Québec*, 6 juin 1993
- HAKIM, Mona, "Pierre Ayot et le don d'ubiquité", *Le Devoir*, 6 juin 1993
- DELAGRAVE, Marie, "Ayot et son Museum Circus. L'art souriant d'un maître de piste", *Le Soleil*, 5 juin 1993, p. C-1
- ANONYME, "Musée du Québec : l'humour à l'honneur", *Arts antiques auctions*, juin 1993
- BERNATCHEZ, Raymond, "Pierre Ayot, un artiste à connaître", *La Presse*, 29 mai 1993
- CRON, Marie-Michèle, "De Montréal à Québec et en province", *Le Devoir*, 23 janvier 1993
- DUMONT, Jean, "Les liens étranges qu'on tisse entre les choses", *Le Devoir*, 19 décembre 1992, p. C-12
- BAILLARGEON, Stéphane, "Le mariage sur vélin de la poésie et de l'art", *Le Devoir*, Montréal, 12 décembre 1992
- DEL GUERCIO, Antonio, "Actualités/expositions. Genève", *ETC Montréal*, No17, hiver 1992, p. 56-57
- MANGANIELLO, Mario, "Francia, Château de Biron", *Image Arte Italie*, Octobre 1992
- PIGUET, Philippe, "Biron", *L'Oeil*, Paris, septembre 1992
- DALLA VERDE, Corine, "Art actuel au Château", *Le petit bleu du Lot et Garonne*, Agen, 19 juillet, 1992
- VIAU, René, "Les flonflons de Biron", *La Presse*, Montréal, 18 juillet, 1992
- LAURIER, Marie, "L'art actuel québécois en Dordogne", *Le Devoir*, Montréal, 11 juillet, 1992
- PIGUET, Philippe, "Présences québécoises", *La Croix- L'événement*, 19-20 juillet 1992
- BERNARD, Alain, "Artistes québécois à Biron", *Sud Ouest*, 3 juillet 1992
- LUPIEN, Jocelyne, "Photocopier n'est pas copier", *Spirale*, mai 1992

- BONHOMME, Jean-Pierre, "Le nouveau musée Pointe-à-Callière révèle le trésor archéologique de la Place Royale", *La Presse*, 16 mai 1992, p. E-8
- DUMONT, Jean, "L'estampe et les artistes", *Le Devoir*, Montréal, Samedi 9 mai 1992, p. E-8
- DESRIVIERES, Paule, "La vie de château", *Le Devoir*, Montréal, 5 mai 1992
- LEGRAND, Jean-Pierre, "Transferts et transfusions à la Galerie Graff : de l'originalité en série" *L'Actualité médicale*, Montréal, 15 avril 1992
- CHARTIER, Jean, "Dix ans d'art public ; L'intégration des arts à l'architecture", *Le Devoir*, 17 février 1992
- L.C. "9 Québécois à l'Espace régional", *Le Provençal*, Marseille, 18 janvier 1992
- MASSICOTTE, Andrée, "Copies non-conformes", Les Maisons de la culture de la Ville de Montréal, janvier 1992
- BISSONNETTE, Lise, "Un pont entre la plume et le pinceau", *Le Devoir*, Montréal, 9 novembre 1991
- BRISEBOIS, Marcel, "Un jeu de l'esprit", *Le Devoir*, Montréal, 9 novembre 1991
- DUMONT, Jean, "Autour de Suzanne", *Le Devoir*, Montréal, 4 mai 1991
- DUMONT, Jean, "Alma : la Biennale du dessin de l'estampe et du papier", *Le Devoir*, Montréal, 4 avril 1991
- TRUDEAU, Eva, "Pierre Ayot - chercher l'erreur", *Guide Parcours*, No 3, Montréal, Janvier-mai 1991, p. 19
- CREVIER, Lyne, "L'estampe creuse son sillon", *Guide Parcours*, No 3, Montréal, Janvier-mai 1991
- BRUNET-WEINMANN, Monique, "Le copy art s'éclate", *Vie des arts*, no. 142, vol. xxxv, mars 1991
- LAFORGE, Christian, "Dessins, estampes et papier, la Biennale prendra son envol demain", *Le Quotidien*, Alma, 10 novembre 1990
- GRAVEL, Claire, "Lancement du concours de la Biennale de l'estampe et du papier", *Le Devoir*, Montréal, 29 août 1990
- BERNATCHEZ, Raymond, "Les Seventies à la Maison de la culture Côte-des-Neiges", *La Presse*, Montréal, 30 juin 1990
- BERNATCHEZ, Raymond, "La gravure dans tous ses états", *La Presse*, Montréal, samedi 28 avril 1990
- POISSANT, Louise, "L'Événement John Cage, un plaisir pour l'œil, l'oreille et l'esprit", *Vie des arts*, no. 138, vol. xxxiv, mars 1990

- CRON, Marie-Michèle, "Les vingt ans de l'UQAM, coups de maîtres", *Voir*, du 15/21 mars 1990
- DUCAN, Ann, "Another side of John Cage" : composer, poet's drawings, prints on view", *The Gazette*, Montréal, 20 novembre 1989
- GRAVEL, Claire, "La liberté du trait", *Le Devoir*, samedi 2 décembre 1989
- SEGUIN, Yves, "Hommage à John Cage", *Voir*, Montréal, vol. 3, no. 47, 1989
- LEROUX, Pierre, "John Cage, l'art de l'irrévérence", *Journal de Montréal*, 11 novembre 1989
- LEPAGE, Jocelyne, "Chez Graff, Pierre Ayot le... ratoueux", *La Presse*, Montréal, 21 octobre 1989
- NEWMAN, Brenda, "Eye spy", *Montreal Mirror*, 20-26 octobre 1989
- GRAVEL, Claire, "Des échelles délirantes au trompe-l'œil", *Le Devoir*, Montréal, 14 octobre 1989
- POISSANT, Louise, "L'ouverture d'une série", *Vie des arts*, no. 136, vol. xxxiv, sept. 1989
- GRAVEL, Claire, "Un automne chaud pour l'art actuel", *Le Devoir*, 26 août 1989
- "Le poète Alphonse Piché reçoit le Prix Duvernay de la Société St-Jean Baptiste de Montréal", *La Presse*, Montréal, Samedi 17 juin 1989
- VOISARD, Anne-Marie, "Rencontres/Encuentros entre le Québec et l'Argentine", *Le Soleil*, Québec, samedi 3 juin 1989
- DESAUTELS, Denise, "Roman (à propos de la question)" *ETC Montréal*, No 7, printemps 1989
- VILLENEUVE, Paul, "Ouvrage conçu par un collectif argentino-québécois", *Journal de Montréal*, Montréal, 22 mai 1989
- "La Galerie de l'UQAM rend hommage à l'Ecole des Beaux-Arts", *L'UQAM*, no. 9, Montréal, 30 janvier 1989
- DUSSAULT, Serge, "Le sixième Festival international du film sur l'art, une année faste pour ce petit festival unique en Amérique", *La Presse*, Montréal, Samedi 5 mars 1988
- GIESEN, Martin, "A Review of the World's Largest Contemporary Art Fair", *Visual Arts News Letter*, no. 46, November 1988
- LEPAGE, Jocelyne, "Le monde selon Graff, Tintin, Hanoi, Astérix et le Docteur Jivago", *La Presse*, samedi 7 novembre 1987
- LELARGE, Isabelle, "Chez Lavalin, un dialogue réel entre l'art et les affaires", *ETC Montréal*, vol. 1, no. 1, Montréal, automne 1987

- BIRON, Normand, "Le monde selon Graff, vingt ans de vie artistique à Montréal", *Vie des arts*, vol. XXXIII, no. 128, Montréal, automne 1987
- GRAVEL, Claire, "Le monde selon Graff, vingt ans de création décrits avec effusion", *Le Devoir*, Montréal, mardi 3 novembre 1987
- LUPIEN, Jocelyne, "L'art de se faire voir : Le monde selon Graff, 1966-1986", *ETC Montréal*, vol. 1, no. 1, Montréal, Automne 1987
- PAYANT, René, *Vedute, pièces détachées sur l'art*, préface de Louis Marin, Ed Trois, Laval, 1987
- POISSANT, Louise, "Ayot à Boissano", *Cahiers des Arts visuels*, vol. 9, no. 25, Montréal, 1987
- ROCHON, Lisa, " ... Paintings, Drawings and Installations at Olga Korper", *The Glode and Mail*, Toronto, Thursday, June 4, 1987
- KARCH, Pierre, "Le Salon international d'art : Des Canadiens à Bâle", *L'Express*, Toronto, du 28 juillet au 3 août 1987
- LETOCHA, Louise, "Une figure déniée", *Mise en scène de l'avant-garde*, No 1, Presses de l'Université du Québec à Montréal, Printemps, 1987
- MATHONNET, Philippe, "Contre la confusion des valeurs, Pierre Ayot démonte la machinerie", *Le Journal de Genève*, Genève, mardi 19 mars 1987
- DESCOMBES, Mireille, "Pierre Ayot en trompe l'œil", *La Tribune de Genève*, vendredi 13 mars 1987
- GREENBERG, Reesa, "In raise of lumières", *C Magazine*, Toronto, no. 12, 1987
- CREVIER, Lyne, "Le Monde selon Graff", *Journal de l'actualité médicale*, Montréal, vol. 8, no. 1, 7 janvier 1987
- THÉRIAULT, Jacques, LACHANCE, Francine, "Graff, vingt ans de création dans le quartier", *Journal de la Maison de la culture du Plateau-Montroyal*, Montréal, vol. 3, no. 9, 1986
- PÉPIN, Raynald, "Graff 20 ans", *Réseau*, Montréal, vol. 18, no. 3, novembre 1986
- BARBE, Jean, "Mille images plus mille mots", *Voir*, Montréal, vol. 1, no. 3, 1986
- DAVID, Carole, "Les fantasmes du livre", *Le Devoir*, Montréal, samedi 13 décembre 1986.
- DAIGNEAULT, Gilles, "Avoir vingt ans rue Rachel", *Le Devoir*, Montréal, samedi 22 novembre 1986
- DAIGNEAULT, Gilles, "Les 20 ans de Graff", *Vie des Arts*, Montréal, no. 124, septembre, automne 1986
- LANDRY, Pierre, "Pierre Ayot : illustrations et jeux", *Estuaire*, automne 1986, p. 33-37

- ROZON, René, "Les 20 ans de Graff", *Beaux-Arts Magazine*, Paris, no. 41, décembre 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "Que la lumière soit", *La Presse*, Montréal, 2 août 1986
- "Graff, vingt ans au cœur de l'estampe", *Cahiers*, Montréal, no. 31, automne 1986
- DAIGNEAULT, Gilles, "Minkoff et Olesen chez Graff", *Le Devoir*, Montréal, samedi 30 août 1986
- LEFEBVRE, Joseph, "Graff, pionnier de l'art contemporain", *Liaison St-Louis*, Montréal, 17 décembre 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "De l'influence de Baudelaire sur l'art québécois", *La Presse*, Montréal, 29 novembre 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "La gravure québécoise fête son institution", *La Presse*, Montréal, 15 novembre 1986
- GAUTHIER, Ninon, "Graff : vingt ans de marketing de l'estampe", *Finance Montréal*, décembre 1986.
- DELAGRAVE, Marie, "Lumière... sous le jeu des projecteurs!", *Le Soleil*, Québec, samedi 9 août 1986.
- ALATON, Salem, "Avant-garde show explores poetry of light", *The Globe and Mail*, samedi 2 août 1986
- DECARIE, Marie, "Attention : artistes aux projecteurs", *Le Devoir*, Montréal, samedi 2 août 1986
- LEFEBVRE, Germain, "L'éclatement des espaces culturels", *DécorMag*, Montréal, no. 155, octobre 1986
- BACHELARD, Patrice, "Cent jours d'art contemporain", *Beaux-Arts Magazine*, Paris, no. 39, octobre 1986
- LAFRAMBOISE, Alain, "Lumière : perception-projection", *Parachute*, Montréal, janvier-février 1986-87
- KING, Annabelle, "Exhibitions show a complete change in approach to design", *The Gazette*, Montréal, 12 juin 1986
- "Jeu et trompe-l'œil de Pierre Ayot", *Le Matin du Sahara*, Maroc, 5 octobre, 1986
- PAYANT, René, "Lumières, une brillante exposition", *Spirale*, Montréal, no. 64, octobre 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "Un événement-spectacle par 43 artistes connus", *La Presse*, Montréal, mercredi 30 juillet 1986
- BEAUDET, Pascale, "Lumière", *Vie des Arts*, Montréal, no. 125, hiver/décembre 1986

- DUMONT, Jean, "Dans la lumière de l'été...", *Montréal ce mois-ci*, Montréal, juillet-août 1986
- FALK, Lorne, "Light Fantastic", *Canadian Art*, hiver 1986
- LANDRY, Pierre, "Pierre Ayot : illustration et jeux", *Revue Estuaire*, no. 42, automne 1986
- SIROIS, Alain, "La maison de rêve", *Décoration chez-soi*, Montréal, no 96, juin 1986
- DUMONT, Jean, "Expositions", *Montréal ce mois-ci*, Montréal, novembre 1986.
- ROZON, René, "Le mécénat éclairé d'Esso", *Vie des Arts*, Montréal, no. 124, automne 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "Rendez-vous chez Noctuelle", *La Presse*, Montréal, samedi 31 mai 1986
- DAIGNEAULT, Gilles, "Le mobilier prend ses aises", *Le Devoir*, Montréal, samedi 31 mai 1986
- DAGENAIS, Angèle, "Des Aurores boréales... à la lumière", *Le Devoir*, Montréal, vendredi 2 mai 1986
- LEPAGE, Jocelyne, "En attendant l'été 87...", *La Presse*, Montréal, samedi 27 septembre 1986
- "Mousser la culture", *Revue Possibles*, Montréal, vol. 9, no. 4, été 1985, LEPAGE, Jocelyne, "En commençant par Bauhaus", *La Presse*, Montréal, samedi 21 décembre 1985
- DUMONT, Jean, "Donnons-nous le droit de dire", *Montréal ce mois-ci*, Montréal, avril 1985
- DAIGNEAULT, Gilles, "Sur les cimaises", *Le Devoir*, Montréal, samedi 27 avril 1985
- LEPAGE, Jocelyne, "Pierre Ayot : pour l'amour de Graff", *La Presse*, Montréal, samedi 11 mai 1985
- DAIGNEAULT, Gilles, "Pierre Ayot, peintre? et comment!", *Le Devoir*, Montréal, samedi 4 mai 1985
- "L'art est jeu", *La Lanterne de Bruxelles*, 21 mars 1985
- DAIGNEAULT, Gilles, "Picasso (re)vu par 45 artistes québécois", *Le Devoir*, Montréal, 8 juin 1985
- SABBATH, Lawrence, "Le gaey, chronicles a monumental tragedy", *The Gazette*, Montréal, 4 mai 1985
- DAIGNEAULT, Gilles, "Le trimestre en huit", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXX, été juin 1985
- GUILLEMON, Danielle, "L'art est un jeu : Dix jours de fête", *Le Soir*, Bruxelles, 23 mars 1985

- LEPAGE, Jocelyne, "Ayot, Gnass, Granche, Whittome : Certes, l'art est jeu", *La Presse*, Montréal, samedi 24 novembre 1984
- BROSSEAU, Cécile, "Graff, un centre de conception graphique sous la férule de Pierre Ayot", *Le Journal de Montréal*, Montréal, 17 avril 1984
- LEPAGE, Jocelyne, "Au vieux port de Québec", *La Presse*, Montréal, 7 juillet 1984
- "Unconventional photographic images", *Weekender Hong Kong Standard Sunday Magazine*, 20 mai 1984
- DELAGRAVE, Marie, "Trompe-l'œil et illusion", *Le Soleil*, Québec, samedi 29 octobre, 1983
- GILBERT, Jean-Pierre, "Situation de l'estampe", *Vision*, Octobre, 1983
- "Pierre Ayot : le réel et sa fiction", *Libre Belgique*, 25 décembre 1983
- GUILLEMON, Danielle, "Haack, Ayot, Charlier : autres stratégies de la peinture", *Le Soir*, Bruxelles, 28 décembre 1983
- KINDER, Dian, "Canada council Art Bank at I.G.A. Gallery", *Art Magazine*, Toronto, mai/juin/juillet 1982
- FORCIER, Madeleine, "A history of Graff, a Graphic Research Center", *Arts Canada*, Toronto, novembre 1982
- GRAHAM, John, "Five artists take separate paths to make Pop Art", *Winnipeg Free Press*, Winnipeg, samedi 20 février 1982
- MADILL, Shirley, "Post Pop Realism-The Winnipeg Perspective", *The Wag*, Winnipeg, 1982
- VIAU, René, "Corridart : pour continuer le combat", *Le Devoir*, Montréal, samedi 17 avril 1982
- TOURANGEAU, Jean, "Pour la liberté d'expression", *La Presse*, Montréal, samedi 17 avril 1982
- SABBATH, Lawrence, "Corridartists, Gear up to appeal court decision", *The Gazette*, Montréal, samedi 1er mai 1981
- NIXON, Virginia, "Corridartists, Dighting city Hall with a new Exhibition at Graff", *Montreal Calendar Magazine*, Montréal, avril 1982
- LEFEBVRE, Germain, "Graff phase III, Wolfe en première ligne", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXVI, no. 106, printemps 1982
- VIAU, René, "40 ans de gravure québécoise", *Le Devoir*, Montréal, samedi 14 novembre 1981
- NIXON, Virginia, "Artists Appeal Corridart Decision", *Canadian Forum*, Toronto, décembre/janvier 1981

- SABBATH, Lawrence, "Cinq attitudes", *The Gazette*, Montréal, samedi 21 février 1981
- JOSH, Freed, "Art and the law", *City Woman*, Toronto, Holiday, 1981
- CAILLAT, François, *Zoom*, Paris, 1981, no. 77
- VIAU, René, "Cinq attitudes et un point de départ", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXVL, no. 103, été 1981
- TOUPIN, Gilles, "Zoom, un coup d'œil français sur la photographie au Québec", *La Presse*, Montréal, samedi 18 avril 1981
- TASCHEREAU, Yves, "Graff fait des p'tits", *Châtelaine*, Montréal, septembre 1981, pp. 42-43
- VIAU, René, "Wolfe inaugure la nouvelle "Galerie Graff"", *Le Devoir*, Montréal, samedi 17 octobre 1981
- BROSSEAU, Cécile, "La belle aventure de Graff : de défi en défi", *La Presse*, Montréal, vendredi 11 septembre 1981
- GARON, Claude, "Pierre Ayot, l'illusionniste", *Le Lac Saint-Jean*, Chicoutimi, mercredi 30 septembre 1981
- PELLETIER, Denise, "Pierre Ayot Intriguer et amuser le public", *Progrès-Dimanche*, Chicoutimi, 27 septembre 1981
- "TQM en couleurs", *TQM Express*, Montréal, vol. 1, no. 5, octobre-novembre 1981
- BEAULNE, Pierre, "Quand on veut voir ça tout croche... on juge ça tout croche", *Presse Libre*, Montréal, juillet 1981
- SAINT-PIERRE, Marcel, "Cinq attitudes /1963-1980, Musée d'art contemporain, Montréal, *Parachute*, Montréal, été 1981
- VIAU, René, "Corridart, les artistes s'expliquent", *Le Devoir*, Montréal, samedi 20 juin 1981
- GAGNON, Martha, "Le démentèlement de corridart", *La Presse*, Montréal, mercredi 21 janvier 1981
- TOUPIN, Gilles "Cinq attitudes au Musée d'art contemporain", *La Presse*, Montréal, lundi 2 février 1981
- VIAU, René, "Cinq attitudes, une génération à reconnaître", *Le Devoir*, Montréal, samedi 7 février 1981
- TOUPIN, Gilles, "L'étrange bande des cinq, une simple question d'attitude?", *La Presse*, Montréal, samedi 14 février 1981
- VIAU, René, "Les arts visuels en 80, avec ou sans la mode et le charabia", *Le Devoir*, Montréal, samedi 3 janvier 1981
- VIAU, René, "L'art d'ici et d'ailleurs", *Le Devoir*, Montréal, 13 décembre 1980

- NIXON, Virginia, "Bargain Art is available for Christmas Gifts", *The Gazette*, Montréal, 13 décembre 1980
- NIXON, Virginia, "Visual arts humor, a nice change of pace", *The Gazette*, Montréal, 2 février 1980
- GOSSELIN, Claude, "Pierre Ayot", *Art and Artist*, Londres, vol. 14, no. 12, avril 1980
- ABBOT, Louise, "Pierre Ayot", *Arts Canada*, Toronto, septembre-octobre 1980
- TOUPIN, Gilles, "Pierre Ayot et l'œuvre en chantier", *La Presse*, Montréal, 19 janvier 1980
- DUMONT, Jean, "L'exposition de Pierre Ayot : son autorité a influencé l'évolution de la gravure", *Montréal ce mois-ci*, Montréal, janvier 1980
- VIAU, René, "Le théâtre rembourré de Pierre Ayot", *Le Devoir*, Montréal, 12 janvier 1980
- BERNARD, Lucie, "Estampes québécoises actuelles", *Le Soleil*, Québec, samedi 1er décembre 1979
- TOUPIN, Gilles, "Une promenade chez Graff", *La Presse*, Montréal, 4 août 1979
- TOUPIN, Gilles, "La quincaillerie d'Ayot", *La Presse*, Montréal, 5 mai 1979
- VIAU, René, "Humour et trompe-l'œil", *Le Devoir*, Montréal, 28 avril 1979
- DAIGNEAULT, Gilles, "Pierre Ayot et le parti-pris des objets", *Vie des Arts*, Montréal, vol. 24-97, hiver 79-80
- MALENFANT, Nicole, *L'estampe*, Éditeur officiel, Québec, 1979
- JUNEAU, Normande, "Graff la plus belle bébelle de Pierre Ayot", *Châtelaine*, Montréal, mai 1979
- RACINE, Yolande, "Tendances actuelles au Québec", *Ateliers*, Montréal, vol. 9, nos. 3-4, avril 1979
- GAINSBOROUGH, John, "Québec Museums Galleries and Artists", *Arts Reviews*, Londres, Angleterre, vol. XXX, no. 1421, juillet 1978
- LÉVY, Bernard, "Graff centre de conception graphique et un peu plus encore", *Vie des Arts*, Montréal, no. 22-34-36, printemps 1978
- GAUTHIER, Claire, "L'herbe ou le gazon", *L'UQAM*, Montréal, 27 février 1978
- "Cinq artistes dans l'Outaouais", *Le Droit*, Ottawa, 4 février 1978
- REID, Jacqueline, "Extra", *Nous*, Montréal, vol. 5, no. 7, décembre 1977
- SCHEIZER, Elizabeth, "Print making in Montreal : a Brief Report", *Art Magazine*, Toronto, vol. 8, no. 31/32, 1977
- "Feu Corridart", *La Presse*, Montréal, Cahier Perspectives, 2-7 août 1976
- HÉNAULT, Gilles, "Paradoxes sur les arts et les sports", *Vie des Arts*, Montréal, été 76
- MCCONALTHY, D., "Corridart : The instant archeologist la croix du Mont-Royal", *Arts Canada*, Toronto, août 1976

- BURNETT, David, "Permis de démolir", *Arts Canada*, Toronto, août 1976
- Coalition 1976 Olympics cover", *Art Magazine*, Toronto, été 1976
- "Design from a poster by Pierre Ayot for the Canadian Artists-Athletes
- TOUPIN, Gilles, "L'Art aussi fait ses jeux", *La Presse*, Montréal, 26 juin 1976
- LEFEBVRE, Germain, "L'art québécois contemporain au Musée", *Vie des Arts*, Montréal, nos. 20-29, printemps 76
- PAXTON, Maureen, "Imprint '76", *Art Magazine*, Toronto, vol. 7, no. 28, 1976,
- THÉRIAULT, Normand, "Québec 75, 16 octobre-23 novembre", *Ateliers*, Montréal, vol. 4, no. 4, 1975-76
- LETOCHA, Louise, "Graff", *Ateliers*, Montréal, vol. 4, no. 4, 1975-76
- TOUPIN, Gilles, "Graff et les aventures de l'estampe", *La Presse*, Montréal, 22 novembre 1975
- TOUPIN, Gilles, "Graff au Musée d'art contemporain", *La Presse*, Montréal, 13 novembre 1975
- GOSELIN, Claude, "Bonne fête Graff pour ses dix ans", *Le Devoir*, Montréal, 20 septembre 1975
- DEGUISE, Claude, "Graff fête ses dix ans par trois jours d'encan", *La Presse*, Montréal, 20 septembre 1975
- TOUPIN, Gilles, "D'une exposition à l'autre", *La Presse*, Montréal, 21 décembre 1974
- GOSELIN, Claude, "Mesdames Messieurs Pierre Ayot illusionniste!", *Le Devoir*, Montréal, 21 décembre 1974
- "Deux artistes en quête d'expressions inédites", *La Tribune*, Sherbrooke, samedi 2 novembre 1974
- GOSELIN, Claude, "Les expositions", *Le Devoir*, Montréal, 2 novembre 1974
- TROSTER, Cyrel, "Pop-pourri Fall Shows", *Art Magazine*, Toronto, vol. 5, no. 16, 1974
- NIXON, Virginia, "Galleries off to a fast fall", *The Gazette*, Montréal, 2 septembre 1974
- COURTOIS, Denise, "La Banque du Conseil des Arts du Canada", *Vie des Arts*, Montréal, printemps 1974, no. 74, pp. 77-78
- GILLON, Michèle, "Les Graffofones de Graff", *Vie des Arts*, Montréal, été 1973, no. 71
- "Pour l'exposition Pack-sack des mannequins grandeur nature représentent l'équipe Média-Gravures", *Vie des Arts*, Montréal, été 1973, no. 71
- DE CHANTAL, Alma, "Hommage à Albert Dumouchel", *Vie des Arts*, Montréal, Printemps 1973, no. 70, p. 81
- BATES, Catherine, "Licensed to print", *The Montreal Star*, Montréal, 26 mai 1973
- WHITE, Michael, "A graphic look at Quebec", *The Gazette*, Montréal, 19 mai 1973

- TOUPIN, Gilles, "Des bonbons, des amours et des hommes", *La Presse*, Montréal, 12 mai 1973
- TOUPIN, Gilles, "Les Graffiens nous envahissent", *La Presse*, Montréal, 3 mai 1973
- WHITE, Michael, "Three eras in the Montreal art story", *The Gazette*, Montréal, 14 avril 1973
- BATES, Catherine, "Marlgorouth-Godard, Pierre Ayot, David Bolduc", *The Montreal Star*, Montréal, 7 avril 1973
- LOWNDES, Joan, "Prints at Simon Fraser University Show Verve, Fantasy", *The Vancouver Sun*, Vancouver, 11 avril 1973
- TOUPIN, Gilles, "Rose nanan", *La Presse*, Montréal, 7 avril 1973
- H.G.C., "Graff, une formule sans formules", *Nouvelles Littéraires*, Paris, janvier 1973
- TOUPIN, Gilles, "La prochaine trouée de GRAFF à Paris", *La Presse*, Montréal, octobre 1973
- PARADIS, Andrée, "La jeune peinture québécoise", *Colloquio Artes Lisboa*, Portugal, 2a, série/15 ano, Fevereiro 1973
- PONTBRIAND, Chantal, "Ce n'est qu'un début", *Médiart*, Montréal, octobre 1972
- "Hommage à Dumouchel", *Réseau*, Montréal, novembre 1972
- PONTBRIAND, Chantal, "Trois petits tours et puis...", *Culture Vivante*, Montréal, décembre 1972, no. 27
- ROBERT, Guy, "Quelques profils nostalgiques d'Albert Dumouchel", *Culture Vivante*, Montréal, décembre 1972, no. 27
- TOUPIN, Gilles, "A letter from Gilles Toupin", *ArtsCanada*, Toronto, octobre/novembre 1972
- WHITE, Michael, "Le Pop au Québec", *Vie des Arts*, été 1972, no. 67
- TOUPIN, Gilles, "Pop Québec", *La Presse*, Montréal, 13 mai 1972
- KIRKAMN, Terry, "Pop Display snaps a bit even Crackles, but no Pop", *The Montreal Star*, Montréal, 8 mai 1972
- R.D., "Les graveurs au Carrefour", *L'Écho*, 9 février 1972
- OUVRARD, Hélène, "Initiation aux métiers d'art", *Vie des Arts*, printemps 1971, p. 64
- THÉRIAULT, Normand, "Les Suisses arrivent", *La Presse*, Montréal, 27 mars 1971
- ALLEGRE, Christian, "L'art ou les artistes", *Le Devoir*, Montréal, 9 janvier 1971
- RAPHAEL, Shirley, "dugas Graphics Show sure to spark comments", *The Gazette*, Montréal, 31 octobre 1970
- ALLEGRE, Christian, "Les plus chères de l'année", *Le Devoir*, Montréal, 21 octobre 1970

- RAPHAEL, Shirley, "California Research in the Graphic Arts", *Vie des Arts*, Montréal, été 1970
- HEYWOOD, Irène, "Montreal Graphic Artist Show Work in Switzerland", *The Gazette*, Montréal, 1<sup>er</sup> août 1970
- DEAN, Tom, "Graff's Artists' Work Fine, Striking", *The Montreal Star*, Montréal, 3 juin 1970
- "Inauguration de la galerie d'art Centre culturel de Joliette", *L'Horizon*, Joliette, 15 avril 1970
- KUENZIE, André, "Jeunes graveurs canadiens", *La Gazette*, Lausanne, Suisse, 1970
- THÉRIAULT, Normand, "Une collection qui se bâtit au jour le jour", *La Presse*, Montréal, 12 juillet 1969
- ARBEC, Jules, "La Chasse-galerie", *Vie des Arts*, no. 53
- KRITZWISER, Kay, "A week of unnerving and exciting happenings", *The Globe and Mail*, Toronto, Samedi, 9 mars 1968
- ROBILLARD, Yves, "La nouvelle orientation sociale de l'art", *La Presse*, Montréal, samedi 17 août 1968
- ROBILLARD, Yves, "Intégration des images du milieu chez les jeunes", *La Presse*, Montréal, 17 août 1968
- ROBILLARD, Yves, "Les beaux-arts à l'âge des "Belles petites choses" : une seule révélation", *La Presse*, Montréal, 18 mai 1968
- ROBILLARD, Yves, "Galerie de l'atelier : gravures tirées d'un album intitulé "Pilulorum", *La Presse*, Montréal, 24 février 1968
- KRITZWISER, Kay, "The posters that out pop the art", *The Globe and Mail*, Toronto, 2 novembre 1968
- ROBILLARD, Yves, "Allez voir l'exposition des six jeunes peintres à l'Étable ; la plupart feront parler d'eux", *La Presse*, Montréal, mars 1966
- BALLANTYNE, Michael, "Seven Graphic artists at Loyola-Bonsecours Centre", *The Montreal Star*, janvier 1966
- BALLANTYNE, Michael, "Loyola Bonsecours has its first show", *The Challenge*, Montréal, janvier 1966
- BALLANTYNE, Michael, "Recent Acquisitions Shows", *The Montreal Star*, Montréal, 26 février 1966
- JASMIN, Claude, "Ayot et Lorrain - Du neuf", *La Presse*, Montréal, décembre 1965

### Catalogues/Essais

- DAIGNEAULT, Gilles, "Il y a plus d'un an, déjà", *Trois*, vol. 11, no. 3, Montréal, 1996
- COLLECTIF, *AYOT-L'ESPIÈGLE, témoignages*, Département d'arts plastiques, UQAM, Montréal, 1996
- CONNOLLY, Jocelyne, "Le Musée d'art contemporain de Montréal", *Annales d'histoire de l'art canadien*, Montréal, 1994
- CAUQUELIN, Anne, *Aristote*, Seuil, Paris, 1994
- BÉDARD, Catherine, *Le regard de l'autre*, Istituto italiano di cultura, Montréal, 1994
- BAILLARGEON, Christiane, *Impressions agéographiques*, Atelier les Mille-feuilles, Rouyn-Noranda, 1994
- FORCIER, Madeleine, *Objet versus Objet*, Musée Pointe-à-Callière, Montréal, 1994
- DAIGNEAULT, Gilles, *Ayot Museum Circus*, Musée du Québec, Québec, 1993
- LAMARCHE, Lise, *En-têtes ou usurpations d'identité*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec, 1993
- ARBOUR, Rose-Marie, *Le monument sans ombre portée*, Ed. Graff, Montréal, 1993
- DAIGNEAULT, Gilles, LAMARCHE, Lise, *Art actuel - Présences québécoises*, Action Française d'Action Artistique, Ministère des affaires étrangères, Paris, 1992
- MERCIER, Guy, *La décennie de la métamorphose 1982-1992*, Musée du Québec, 1992
- LUSSIER, Paul, PULIN, Carol, *La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Ed. Événements majeurs en arts visuels au Québec Inc, Alma, 1989
- FORCIER, Madeleine, "Ordres et désordres", *La colonne*, exposition tenue au Centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme, 1988
- BELISLE, Josée, *Graff, 1966-1986*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1987
- SWINTON, G. *Moosehead Press 10 Years : 1977-1987*, Moosehead Press Ed., Winnipeg, 1987
- GROLEAU, Michel, *Cinq Plus*, 10-30 novembre 1987, Centre culturel de Longueuil, Longueuil
- "Pierre Ayot/Lucie Ménard", *Installations/Fictions*, Montréal, Nouvelle Barre du Jour, 1986
- GILBERT, Jean-Pierre, *Graff, 1966-1986, aperçu historique*, Galerie de l'UQAM, Montréal, 1986
- BÉRARD, Serge, "Pierre Ayot", *Lumières perception-projection. Les cent jours d'art contemporain*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1986

- POISSANT, Louise, *Pierre Ayot. Perspectives et projections*, Montréal, Ed Graff, 1985
- PAYANT, René, *Pierre Ayot. Jeu et trompe-l'œil*, Paris, Centre culturel canadien, 1985
- GREENBERG, Reesa, *Edge and Image*, Concordia University Ed, Montréal, 1984
- PAYANT, René, *Pierre Ayot. Propos et projections*, Bruxelles, Ambassade du Canada, Centre culturel et d'information, 1983
- MADILL, Shirley, *Post-Pop Realism*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1982
- GREEN, Karen, *Canadian Contemporary Printmakers*, 1982
- DAIGNEAULT, Gilles, DESLAURIERS, Ginette, *La gravure au Québec (1940-1980)*, Montréal, Ed Héritage, 1981
- THÉRIAULT, Normand, "Lui, Pierre Ayot, artiste", *5 attitudes/1963-1980*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1981
- GOSELIN, Claude, *Les réflexes surprises des objets transformés de Pierre Ayot*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1980
- N.S. Œuvres graphiques et installations, Musée d'art contemporain, Montréal, 1980
- DEGOUL, Geneviève, *Cent que'q gravures québécoises*, Québec, 1978
- BOUCHARD, Laurent, JOBIDON, Gilles, *Tactile*, Musée du Québec, Québec, 1978
- LETOCHA, Louise, *Tendances actuelles au Québec*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1978
- GREENFIELD, Val, *Graphex 7 - La 7e exposition d'estampes et de dessins canadiens*, The Art Gallery of Brant, Brantford, 1978
- JAMES, Geoffrey, *Transparent Things /Transparences*, Conseil des arts du Canada, Ottawa, 1977
- BELISLE, Josée, *Nouvelle figuration en gravure québécoise*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1977
- THÉRIAULT, Normand, Québec 75, *Institut d'art contemporain de Montréal*, 1975
- LITOWELL, Rosemary, *Canadian Printmakers' Showcase 1974*, Carleton University, 1974
- THÉRIAULT, Normand, Graff, centre de conception graphique au Centre culturel canadien, Ed Graff, 1973
- AUGUST, Julie, *Canadian Printmakers' Showcase 1973*, Dpt, Art History, Carleton University, Carleton, 1973
- YOUNG, Dennis, Exposition des créateurs du Québec, Ministère des Affaires culturelles du Québec, Québec, 1971
- BOULANGER, Rolland, *Création Québec*, Ministère des Affaires culturelles du Québec, Québec, 1971

DALE, W.S.A., JOACHIM, Harold, *Canadian Water Colours, Drawings and Prints 1966*,  
Galerie Nationale, Ottawa, 1966